

LA
CAS~
CADE

PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE
ARDÈCHE - RHÔNE-ALPES



FORMATIONS PROFESSIONNELLES ~ 2015



La Cascade, fondée par les Nouveaux Nez & C^{ie} et dirigée par l'un de ses membres fondateurs, Alain Reynaud, a depuis l'origine développé une offre de formation exigeante autour du clown et du burlesque.

Nous avons tissé des liens étroits avec différents pédagogues qui proposent régulièrement des stages ou des parcours de formation (Ami Hattab, Gabriel Chamé, Heinz Lorenzen, Nicolas Bernard, Raquel Esteve Mora, Tayeb Hassini...).

La Cascade est un lieu de référence, reconnu depuis ses débuts pour ses formations en direction des artistes professionnels : clowns, musiciens, comédiens, danseurs, circassiens, ou encore techniciens, viennent de toute la France, se perfectionner, avec la possibilité de bénéficier de financements de l'AFDAS.

Une collaboration s'est installée avec des établissements de formation initiale artistique tels que l'ENSATT ou l'École de la Comédie, pour proposer des modules d'initiation au clown.

Autour des arts et des techniques de cirque, les espaces adaptés de la Cascade permettent d'envisager la mise en place d'un programme de formation diversifié comme cette année autour du fil ou des accroches d'appareils acrobatiques.



Par ailleurs, depuis son ouverture, la Cascade organise régulièrement des rencontres professionnelles autour d'une discipline, espaces précieux d'échange et de transmission.

Une réflexion est menée afin de développer de nouveaux espaces ressources pour des artistes interprètes. En effet nous sommes régulièrement sollicités par des compagnies pour bénéficier de retours sur leur travail, qu'ils s'agissent de spectacles en production ou déjà créés.

Les formateurs qui interviennent sont à la fois interprètes, metteurs en scène et pédagogues avec une longue expérience, ils sont tout à fait en capacité de répondre à ce besoin.

Cet accompagnement peut permettre d'aider à énoncer un projet de création, de pointer des carences, de questionner l'écriture, de développer le jeu, d'ouvrir de nouvelles perspectives, d'apporter des outils et des éclairages...

Ainsi dès le mois de novembre 2015, Ami Hattab sera à disposition de plusieurs équipes pour se mettre au service des projets de chacun. Le croisement des compagnies correspond à la fois à une volonté de mutualisation mais aussi de développer une synergie entre les artistes et de leur permettre de se nourrir de la dynamique et du questionnement de chacun.

ALAIN REYNAUD, Directeur-artiste

LES FORMATIONS

~

CLOWN BURLESQUE

LE JEU DE LA COMÉDIE EN 3 ACTES

ENCADRÉ PAR AMI HATTAB

Jeu, burlesque, clown

ACTE I 7 – 18 septembre

ACTE II 19 – 30 octobre

ACTE III 30 novembre – 11 décembre

CLOWN TOUT PUBLIC

ENCADRÉ PAR DOMINIQUE CHEVALLIER

5 – 10 octobre

DE LA NATURE COMIQUE AU NUMÉRO

ENCADRÉ PAR TAYEB HASSINI

16 – 21 novembre

CIRQUE

FIL ENCADRÉ PAR AGATHE OLIVIER
& ANTOINE RIGOT, C^{IE} LES COLPORTEURS
15 – 18 juin

TECHNIQUE / SÉCURITÉ

ACCROCHES D'APPAREILS ACROBATIQUES

ENCADRÉ PAR FRED GÉRARD

9 – 13 novembre



LES RENCONTRES

~

Les rencontres professionnelles autour d'un agrès ou d'une discipline rassemblent des artistes professionnels du monde entier. Ils viennent s'y rencontrer, confronter leurs pratiques et partager leurs recherches.

RENCONTRE VERTICALE

CORDE LISSE ACROBATIQUE & TISSUS AÉRIENS

ENCADRÉE PAR FILL DE BLOCK
DE L'ATELIER DU TRAPÈZE

4 – 6 septembre

RENCONTRE ROUE LIBRE

VÉLO ACROBATIQUE & MONOCYCLE

17 – 20 septembre







LE JEU DE LA COMÉDIE EN 3 ACTES

~

Conçu comme un véritable parcours d'apprentissage, ce voyage en trois étapes progressives est une exploration du jeu de l'acteur dans la comédie humaine.

ACTE I

LE JEU DE L'ACTEUR

Afin de partir en voyage, de passer à l'écriture dans le jeu, il est nécessaire de retrouver le point de départ, de se débarrasser des parasites que l'on a accumulés avec le temps et de se munir des outils appropriés pour le chemin. Le jeu scénique se bâtit avec des éléments précis qui obéissent à des règles rigoureuses. Indispensable, le jeu dans son aspect ludique sera présent comme source d'amusement, d'imaginaire et de créativité. Ce premier module servira à « faire le ménage » dans l'expérience de l'acteur et à former la base qui portera plus tard l'écriture et les jeux burlesques et clownesques.

Au programme

- Découverte et exploration des bases du jeu au théâtre, du geste et de l'image : la présence, l'écoute, le silence et l'immobilité
- Exploration de la présence à partir du neutre, jusqu'à l'identification physique et émotionnelle
- Apprentissage autour du corps du comédien, sa gestuelle et son expression,
- Travail sur l'improvisation théâtrale comme outil d'écriture
- Travail sur le rythme corporel

ACTE II

LE JEU COMIQUE & BURLESQUE

Le jeu du théâtre comique, du rire, est un jeu qui fait appel au corps, au rythme et à la forme ainsi qu'à l'intensité intérieure. Dans ce jeu extrapolé, nous explorerons la construction de personnages aux traits accentués et les ingrédients de situations poussées à l'extrême. Ce style de jeu propose à l'acteur un travail sur la liberté, la générosité, l'imaginaire corporel et la gestion des éléments du jeu comique, tout en gardant la sincérité des émotions et en racontant l'humanité. Ce voyage est essentiel pour l'acteur et constitue une préparation pour le travail du jeu clownesque.

Au programme

- Découverte du jeu théâtral visuel comique
- Mise en conscience du corps de l'acteur comme outil d'expression et de jeu
- Exploration du théâtre comique et burlesque sous ses différents aspects : situation démesurée, personnage burlesque
- Entraînement à l'écriture comique
- Pratique de procédés et techniques utilisables comme outils dans l'écriture comique et burlesque



ACTE III

LE CLOWN & LE JEU CLOWNESQUE

Voyage au pays du Clown, roi des imbéciles, touchant et drôle, du poétique jusqu'au grotesque. Celui qui ne peut cacher ses failles (des jambes trop longues, un gros bide, une petite tête... timide, coléreux ou maniaque) ; démuni, il révèle au public ses faiblesses et ainsi les transforme en force théâtrale qui fait rire et émeut. C'est un quidam qui rêve d'être star, un terrestre qui veut s'envoler, un petit homme qui veut devenir roi. Il est tour à tour le maître de ses illusions et la victime de ses désillusions, pour le plus grand plaisir du spectateur. Autant dans le burlesque, l'image et la situation sont source de rire, chez le clown, c'est le personnage lui-même qui est objet de la risée.

Au programme

- Découverte de l'état de base du clown et sa mise en jeu,
- Exploration du jeu clownesque, ses règles, ses dynamiques et sa personnalisation pour chaque participant,
- Travail sur l'improvisation clownesque et sa navigation face à un public,
- Approche de la construction comique et l'écriture clownesque en jouant seul et en duo.

CALENDRIER

ACTE I 7 – 18 SEPTEMBRE

ACTE II 19 – 30 OCTOBRE

ACTE III 30 NOVEMBRE – 11 DÉCEMBRE

DURÉE 30 JOURS / 210 H

PUBLIC Comédiens, clowns et artistes de scène ayant une expérience professionnelle ou un parcours pédagogique dans le domaine des arts de la scène (théâtre, musique, danse...).

TARIF 2 736 € TTC

Demande de conventionnement AFDAS en cours.

En cas de prise en charge de votre stage par votre organisme de formation (AFDAS, Fongecif...), le tarif est de 2 280 €.

REPAS DU MIDI 300 €

AMI HATTAB

Ancien élève de l'école de théâtre Jacques Lecoq et du CNSAD, Ami Hattab est comédien, clown, pédagogue et directeur d'acteurs. Il rejoint le Théâtre de La Jacquerie, Le Rire Médecin (interventions clownesques en milieu hospitalier) et joue, entre autres, avec Agitex, Drambakus, Hattab & Bonnefont et en solo au music-hall. Il encadre des stages sur les thèmes du théâtre de geste, la comédie des clowns et des burlesques, le bouffon, le masque et le jeu théâtral depuis 1989, collaborant notamment avec la Cascade, l'école du Samovar et le Rire Médecin (où il est également formateur et coach). Fort du succès des précédents stages et la reconnaissance d'une pédagogie de très belle qualité, nous sommes heureux d'accueillir une nouvelle fois le parcours d'Ami Hattab pour une formation complète.





CLOWN

~

Qu'est-ce que ce petit être intérieur qu'on appelle clown ?

On s'observe, on se dessine, on se découvre plus qu'on ne s'invente. On ne fait pas le clown, mais on est clown comme on est une plante, un animal. On fait apparaître malgré tout, on apprivoise et on repartage. On vit les moments de scène animés par ses peurs, ses rêves, ses certitudes, ses désirs les plus impossibles, les plus cruels, les plus à vif. On est chargé d'énergie, d'envie, de curiosité, de crainte, de plaisir d'être sur scène. L'insolence, le désarroi...

« Tout est bon dans le cochon ! »

On entre sur le plateau avec tous les sens en ébullition et en pleine conscience de ce qui nous arrive. Le clown est spectacle malgré lui. Il satisfait ses obsessions, ses desseins, ses entreprises. Engagez-vous dans le stage comme si vous montiez un spectacle et laissez-vous guider au plaisir de réels contacts avec le public qui passent par de réels contacts avec vous-même. Reliez ce travail à vos démarches artistiques personnelles. En proposant votre présence, votre existence au public, vous allez aussi découvrir, appréhender, flirter avec vos intimités, vos univers. Vous allez essayer de transposer votre réalité dans le corps de cette forme qu'est le clown. Qu'est-ce que vous avez envie de faire, de dire, de partager, d'imposer au public ?

DOMINIQUE CHEVALLIER

Dominique Chevallier est comédien, metteur en scène et auteur. Après avoir exercé le métier d'éducateur spécialisé, il revient au théâtre à 28 ans, et suit une formation de comédien avec Jacqueline Chabrier. Il écrit *Que la terre est basse* en 1985, spectacle sur le monde paysan.

Il rencontre François Cervantes en 1986, et participe aux créations de L'entreprise dont trois spectacles de clowns : *La curiosité des anges*, *Les clowns et Carnages*. Il prépare actuellement un solo avec ZIG. Il collabore à l'écriture et à la mise en scène de créations de plusieurs compagnies (Co Amande, P'ticirk, Musique et Danse, Omnibus, Le Fardeau...) et dirige des ateliers autour du clown en direction des professionnels (Le Samovar, école cirque et théâtre de Lausanne) et en milieu scolaire.

DU 5 AU 10 OCTOBRE

6 JOURS (36 H)

PUBLIC Stage ouvert aux amateurs et professionnels ayant déjà une pratique du clown.

À APPORTER objets, costume, maquillage (blanc, noir, rouge), nez rouge avec élastique, poésies, chansons, discours, musique, danses, messages.

TARIF 529 € TTC

Prise en charge possible par l'AFDAS.

En cas de prise en charge de votre stage par votre organisme de formation (AFDAS, Fongecif...) le tarif est de 485€.

REPAS DU MIDI 60 €





Tayeb Hassini

DE LA NATURE COMIQUE AU NUMÉRO

~

OBJECTIFS

Savoir créer, optimiser et améliorer un scénario pour mettre en valeur la nature comique des personnages. Comprendre et mettre en pratique des outils pour faciliter l'écriture d'un scénario burlesque.

DÉMARCHE ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les méthodes pédagogiques sont basées sur des exercices pratiques d'improvisation, d'écriture à la table et d'essais scénaristiques.

Les techniques d'improvisation aideront à l'écriture d'un scénario (la montée dramatique, le timing, la dynamique, la chute...). Nous prendrons le temps de chercher, tester, explorer le scénario qui soit le plus adapté au personnage.

Le parcours de chaque stagiaire fera l'objet d'une progression unique et contribuera grâce à son analyse technique, à enrichir et aiguiser le regard des autres.

DU 16 AU 21 NOVEMBRE 2015
6 JOURS (42 H)
Stage ouvert aux artistes interprètes en cours de projet artistique burlesque.
TARIF 761 € TTC Demande de conventionnement AFDAS en cours. En cas de prise en charge de votre stage par votre organisme de formation (AFDAS, Fongecif...), le tarif est de 634 €.
REPAS DU MIDI 60 €

TAYEB HASSINI

« La nature clownesque, les situations absurdes, la poésie sur scène, me mettent en éveil, me fascinent et me nourrissent. C'est devenu une spécialité que j'aime faire partager, je la mêle au théâtre de rue, au cirque, et à la magie. » Tayeb Hassini

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Tayeb Hassini crée et joue des spectacles burlesques depuis plus de 15 ans. Clown et formateur au Rire Médecin depuis 2005, il a écrit et mis en scène plus de 12 spectacles avec des compagnies telles que :
Le Cirque Bibendum Tremens, la C^{ie} Les Sanka, la C^{ie} du Deuxième, la C^{ie} Syllabe ou encore le Théâtre du Jeu-dit. Il a, de plus, assisté Alain Gauté en 2004 dans ses formations clowns.

CONTENU

Chacun des participants viendra avec un numéro déjà existant ou de la matière à proposer : texte, musique, chanson, tour de magie, performance... Ce numéro sera la matière première que l'on pourra triturer et sculpter dans tous les sens pour construire un scénario le mieux adapté au personnage.

Travail sur la nature clownesque et le jeu d'acteur

- Chercher, décrypter, pointer la nature comique de chacun à travers des exercices
- Travailler sur le corps et ses émotions puis le corps et l'énergie
- Connaître les rituels de son clown
- Le bide du clown

- Identifier l'état de base émotionnel de son clown
- Travail d'acteur sur les émotions
- Recherche des univers poétiques
- Travail sur l'écoute interne et externe
- Aider le comédien à connaître et maîtriser les frontières énergétiques de son clown

Travail sur des scénarios burlesques

- L'improvisation comme support d'écriture
- Les temps et les contretemps burlesques
- Les entrées, les accidents, les chutes, les sorties
- Les running gag
- La dynamique du numéro
- Les promesses dramatiques
- Ironie dramatique, quiproquos
- Écriture et mise en situation par chaque stagiaire





FIL
~

CONTENU

Le matin, travail technique (3h)

- Travail en profondeur autour de la conscience du placement sur le fil, le centrage, la visualisation du corps en équilibre, mais aussi jouer avec et gérer le déséquilibre.
- Travail en vue de préciser les techniques de prises du fil par les pieds, trouver son rythme personnel et juste en rapport à son propre poids et à la tension du fil, (marche rebond...).
- Travail autour des différentes marches, courses, sauts, demi-tours, tours, déboulés simples, déboulés doubles, vocabulaires de pas glissés, sautés, dansés, embrassez qui vous voulez...

L'après-midi, travail de recherche (3h)

- Travail en duos, différentes marches, croisements...
- Travail d'improvisation chorégraphique en musique.
- Travail d'écriture dramaturgique sous forme d'haïkus qui donneront lieu à l'improvisation.

Antoine Rigot nous rejoindra pour deux demi-journées afin d'encadrer un travail autour des techniques de courses glissades, glissades demi-tours, les tombés assis, les accrochages, les cascades...

LES COLPORTEURS

Fondée en 1996 par Antoine Rigot et Agathe Olivier, la compagnie Les Colporteurs a déjà fait plusieurs fois le tour du monde avec leurs différentes créations : *Filao*, *Le Metamorphosi*, *Diabolus in Musica*, *Les étoiles*, *Le fil sous la neige*, *Sur la route*, *le Bal des Intouchables*. En 2014, le répertoire des étoiles s'enrichit avec la création : *Le Chas du violon*. La compagnie Les Colporteurs a déjà organisé trois conventions internationales de fil très remarquées... Agathe et Antoine encadrent régulièrement des formations professionnelles.

www.lescolporteurs.com

DU 15 AU 18 JUIN 2015

6 JOURS (24 H)

PUBLIC Stage destiné aux professionnels et étudiants avancés.

TARIF 480 € TTC

En cas de prise en charge de votre stage par votre organisme de formation (AFDAS, Fongecif...), le tarif est de 440 €.

REPAS DU MIDI 40 €





ACCROCHES D'APPAREILS ACROBATIQUES

~

OBJECTIFS

Connaître les différents types de numéros de cirque et leurs termes spécifiques. Se familiariser avec le matériel d'accrochage, de levage, de traction et leurs éléments de liaison. Utiliser et connaître le matériel de protection et sécurité individuel. Acquérir des notions de base en calcul et mécanique simple utilisés quotidiennement par un accrocheur. Prendre conscience de l'importance de la sécurité (accrocheur/artiste/public) et savoir réagir en cas d'urgence. Comprendre toutes les étapes montage/démontage d'un gréement acrobatique et s'occuper de son entretien.

CONTENU

23h de pratique, 12h de théorie

Les équipements

- la connaissance des agrès (trapèzes, cordes, tissus, sangles)
- la connaissance des accessoires d'installation (connecteurs, cordages, câbles, sangles)

- la connaissance des ancrages (structures, anneaux, chevilles, lests)
- la connaissance des équipements de sécurité au travail (E.P.I) (harnais, chaussures, casques)

Les techniques

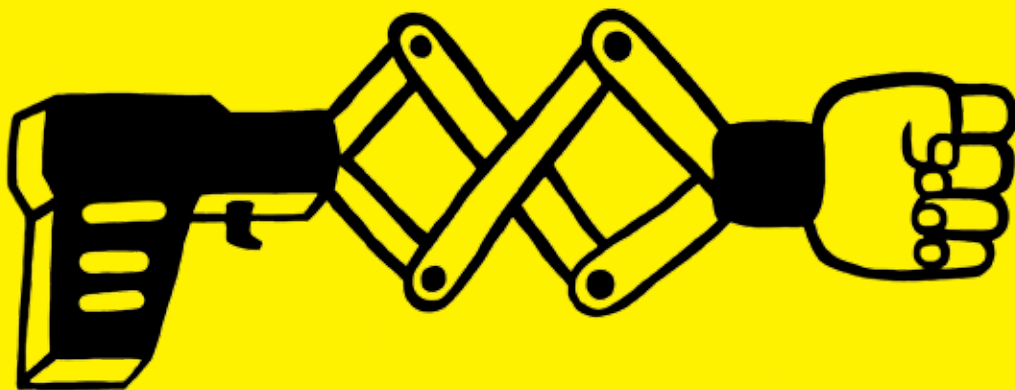
- les nœuds et techniques d'amarrage
- les techniques de protection contre les chutes de hauteur
- l'accès en hauteur
- la suspension et le haubannage des structures et agrès

Les règlements

- le code du travail
- les lieux accueillant du public
- hiérarchie des textes, responsabilités civiles et pénales

Les notions physiques

- actions dans les structures : compression, traction, flexion, torsion, flambement
- angles d'élingage, suspensions en Y
- actions dynamiques
- effets de poulie, démultiplication des forces
- compréhension, schéma, méthodes de calculs, exercices



FRED GÉRARD

DU 9 AU 13 NOVEMBRE 2015

5 JOURS (35 H)

Ouvert aux artistes et techniciens

TARIF 1 260 € TCC

En cas de prise en charge de votre stage par votre organisme de formation (AFDAS, Fongecif...), le tarif est de 1 155 €.

REPAS DU MIDI 50 €

Actuel directeur technique du Centre National des Arts du Cirque (CNAC - Châlons-en-Champagne), Fred Gérard a travaillé au Cirque du Soleil pour *Mystère*, *Alegria*... *Saltimbanco* (Japon) et *Quidam* en tant que chef gréeur et/ou spécialiste acrobatique puis il prend la responsabilité de chef gréeur des nouveaux Studios à Montréal et il devient le 1^{er} formateur d'accrocheur acrobatique de cirque en 1993. Parallèlement, il crée avec d'autres circassiens la compagnie Nickel Chrome (France) dans le but d'accompagner des projets artistiques circassiens et il intervient comme chef gréeur, chef monteur, directeur artistique, concepteur ou formateur pour des projets aussi divers que le Cirque Archaos, le Cirque Baroque, le Festival Circa Auch (France), Circo Etno (1^{er} cirque Péruvien), l'École Nationale de Cirque, l'École Nationale de Théâtre...

BIENVENUE!

~

Les stages accueillent entre 10 et 12 participants. Les repas du midi sont pris ensemble au Barracetas, espace de convivialité de la Cascade.

Pour l'hébergement et les repas du soir, les stagiaires sont autonomes. Une liste d'hébergements est disponible sur le site internet : www.lacascade.org

INSCRIPTION AUX STAGES
1. Assurez-vous qu'il reste des places.
2. Faites-nous parvenir au plus tôt votre CV, une lettre de motivation et un chèque d'arrhes de 80 € à l'ordre de la Cascade.
3. Pour le stage en 3 actes envoyez-nous également un portrait et une photo en pieds.



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Des conventions par discipline sont accueillies chaque année ; elles permettent des échanges entre artistes de tous les pays autour de leurs pratiques et de leurs projets.

Les rencontres professionnelles : laboratoires ou workshops ont été initiées par Les Colporteurs (Antoine et Agathe Rigot), autour du fil, et les Nouveaux Nez autour des arts du clown. Ces rencontres circassiennes autour d'un agrès ou d'une discipline, ont pris d'emblée, une envergure internationale ; elles se déroulent sur 3 ou 4 jours, rassemblent entre 20 et 50 artistes professionnels du monde entier (jusqu'à 19 nationalités) qui viennent s'y rencontrer, souvent sous l'autorité d'un « maître », confronter leurs pratiques, leurs expériences, et partager leurs interrogations, leurs recherches.

7^E RENCONTRE VERTICALE
Corde lisse acrobatique et tissus aériens
Rencontre encadrée par Fill de Block de l'Atelier du trapèze

DU 4 AU 6 SEPTEMBRE 2015

Ouvert aux artistes aériens et aux élèves en formation professionnelle.

RENCONTRE ROUE LIBRE
Vélo acrobatique et monocycle

DU 17 AU 20 SEPTEMBRE 2015

Ouvert aux artistes professionnels et aux élèves en formation professionnelle.

Gratuit. Inscriptions obligatoires en amont.
Logement possible sur place avec participation financière (places limitées).

LA CASCADÉ

A Avenue de Tourne
07 700 Bourg-Saint-Andéol
T 04 75 54 40 46
M accueil@lacascade.org
W www.lacascade.org

D. Caradec & C. Passot Graphisme
Impressions Modernes Impression
GT Walsheim & Zigzag Typographies

Crédits photos

Joot Prod p 2-3, 4-5 Lucile Reuillard p. 6, 9, 13, 15



