

LA CASCADE
10 ANS

PÔLE NATIONAL
CIRQUE - ARDÈCHE
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES



SEPTEMBRE 18 → JANVIER 19

ÉDITO

Une maison pleine de fenêtres
Deux Clowns
Trois caravanes
Quatre douzaines d'acrobates
Une équipe de choc
Cent quatre-vingts spectateurs
Un cloître
Deux messieurs Loyal
Quinze arches
Une chapelle à rénover
Une bonne rentrée
Six musiciens
Vingt étapes de création
Quelques ficelles du métier
Mille scolaires
Soixante espèces de rosiers
Une porte avec son paillason
Quarante-six sauts périlleux
Un jour au cirque
Quatre mille personnes dans les rues
Une bonne rentrée
Un grand classique
Huit jongleurs qui jonglent
Neuf balles qui tombent
Une idée de génie
Six expositions
Dix fils à retordre
Un contrôle URSSAF
Six mâts chinois

Treize services civiques
Plein d'émotion
Une bonne rentrée
Un agenda partagé
Un grand écart
Vingt projecteurs
Cinq pages blanches
Dix ans de bons et loyaux services
Une crise de rire
Huit auberges espagnoles
507 heures de ménages
Trente-trois interviews
Quelques sanglots
Une bonne rentrée
Un verre de vin rouge
Une commission de sécurité
Six-cents notes de musique
Cinq notes de frais
Douze mois de l'année
Cent soixante bénévoles
Un Dieu MITRA
Des amoureux du spectacle
Un antipodiste
Un Pôle cirque
Une bonne rentrée
Un terrain de jeu
Cinquante compagnies accompagnées
Une création contemporaine
Trois tours de magie
Six kilos de cacahuètes
Quatre-vingt-cinq apprentis
Un festival
Un rayon de soleil

UNE BONNE RENTRÉE !

Alain Reynaud, directeur-artiste



© Joot Prod

JOURNÉES EURO- PÉENNES DU PATRIMOINE

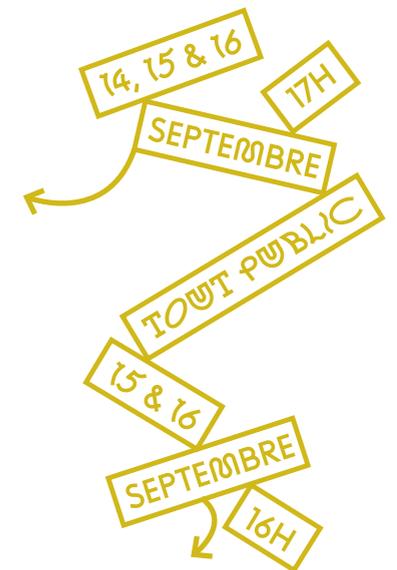
GRATUIT

IMPROVISATION DE FIL DEFÉRISTES

6^e Rencontre Internationale de fil
avec la C^{ie} Les Colporteurs

Des rencontres professionnelles sont organisées chaque année à la Cascade. Celles de fil ont pris d'emblée une envergure internationale. Elles rassemblent entre 20 et 50 artistes professionnels du monde entier (jusqu'à 19 nationalités) qui viennent s'y rencontrer, confronter leurs pratiques et partager leurs recherches.

Pour cette 6^e rencontre nous vous invitons à assister à des improvisations.
Sur réservation places limitées
04 75 54 40 46 billetterie@lacascade.org



VISITES
DE LA CASCADE
par l'équipe en personne

CRÉATIONS EN

LES RÉSIDENCES

SEPTEMBRE 2018
→ JANVIER 2019

Toute l'année, la Cascade accueille des compagnies qui viennent travailler en résidence (mise à disposition d'espace de travail, hébergement, accompagnement et apport en coproduction). Certaines présentent une étape de leur travail de création.

- C^{IE} PUÉRIL PÉRIL — L'Autre
- LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES
Mondofoly
- ANA & JEANINE — Décorps d'intérieur
- LUZZI THÉÂTRE — Semblable
- CARA C^{IE} — CIAO ☞
- LES NOUVEAUX NEZ & C^{IE}
Le bar du bout du monde
- LES NOUVEAUX NEZ & C^{IE}
L'atelier itinérant
- C^{IE} MAJORDOME — À tiroirs ouverts
- C^{IE} JONGLOÏC — Cios
- LA TOURNOYANTE PRODUCTION — Mû ☞
- C^{IE} ZANIA — Jamais en retraite
- AMIR AND HEMDA — Zoog ☞
- NA ESQUINA — Abasedotetodesaba ☞
- LA (C^{IE}) SID — Contre-temps
- LUCIA CARBONE — Hypotype
- C^{IE} GABRIEL CHAMÉ — Cymbeline ☞
- C^{IE} LIBERTIVORE — Fractales ☞
- C^{IE} FACILE D'EXCÈS — Nouvelle création
- COLLECTIF PETIT TRAVERS — Les Jours
- THÉÂTRE DE CANIVEAU
En attendant le 3^{ème} type ☞
- M^{ME} GAÛC — Fil ☞
- ART & CO — L'assemblée ☞
- C^{IE} LA BELLE JOURNÉE — Comme un lundi ☞

☞ ÉTAPE DE CRÉATION GRATUITE SUR RÉSERVATION

📌 « QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ? » Certaines étapes de création sont suivies de l'interview des artistes par Thierry Gautier, journaliste, avec la participation du public.



CIAO

Jonglage caravané

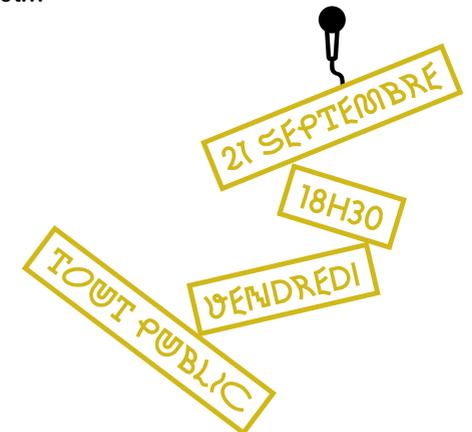
Ciao. Un salut, un au revoir, un hey !
Oh ça va ? Alors ? Quoi de bon aujourd'hui ?
Bien ou bien ? Oui, non, on s'en tape !
On s'ra là et on aime ça.
Une bonne occasion de se dire à bientôt...

En extérieur, annulé en cas de mauvais temps

CARA C^{IE}
ORLÉANS (45)

Artistes
Mattia Furlan
& Colas Rouanet

Regard extérieur
Nicolas Quetelard





CYMBELINE

Clown, burlesque, théâtre

Gabriel Chamé Buendia réunit une équipe de comédiens et clowns pour mener une recherche sur la relation entre Shakespeare et le clown.

Pour moi la relation artistique de « fond » et de « superficie » est la même, c'est-à-dire que je n'ai pas besoin de rien profondément, j'ai besoin de beaucoup de superficialité pour toucher les gens. J'adore qu'on puisse rencontrer Shakespeare de façon populaire, de façon accessible, de façon enthousiaste et pas d'une façon « conventionnelle », avec le respect, avec la solennité... Pour moi ce qui donne un côté poétique, c'est la relation entre l'humour et le tragique.

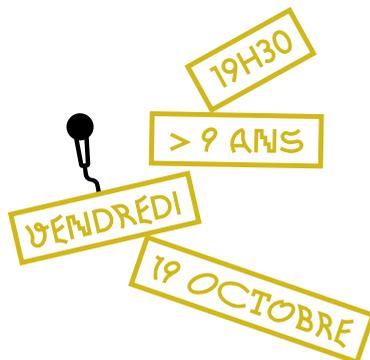
CIE GABRIEL CHAMÉ
LYON (69)

Mise en scène et adaptation
Gabriel Chamé Buendia

Assistant mise en scène
Patricio Nusshold

Traduction Emmanuel Fandre

Comédiens Amandine Brenier,
Estelle Gauthier,
Jonathan Giboudeaux,
Alberta Calcaterra,
Cyrille Betti, Samuel Tarlet,
Anne Sophie Arnaud



© Alejandro Lopez

ZOOG

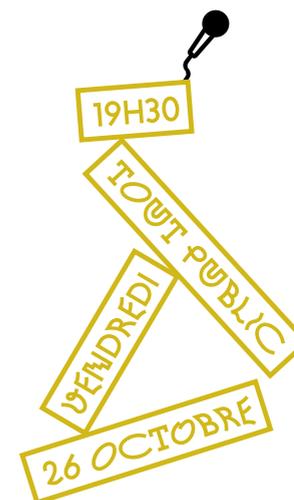
Porté acrobatique

« Zoog » signifie « couple » en Hébreu. Un spectacle basé sur les relations de couple, qui invite le public à voyager à travers l'expérience intime de deux acrobates et expérimenter les hauts et les bas au centre de toute relation. C'est un jeu d'amour et de haine, une bataille où la tendresse et la cruauté se mêlent. Ils tirent, ils poussent, tournent, volent...



AMIR AND HEMDA
TOULOUSE (31)

De et avec
Amir Guetta,
Hemda Ben Zvi





© Rafael Camisassa

ABASEDOTETODESABA

Porté acrobatique et cerceau

AbasedotetodesabA est un palindrome en langue portugaise, qui signifie « la base du plafond s'écroule ». Le spectacle s'inspire de la saudade – ce mot portugais dit comme intraduisible – qui exprime un désir mélancolique intense pour quelqu'un ou quelque chose que l'on aime et que l'on a perdu, mais qui pourrait revenir dans un avenir incertain. La notion de manque est donc fondamentale quand on parle de saudade. AbasedotetodesabA questionne le porté acrobatique : comment travailler l'absence dans une discipline artistique qui, au départ, ne peut exister qu'avec la présence de l'autre ?

COLLECTIF NA ESQUINA - ASIN
BELO HORIZONTE (BRÉSIL) & PARIS

Création et interprétation
Liz Braga et Pedro Guerra

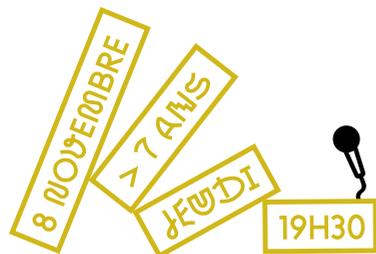
Collaboration à la mise en scène
Michel Cerda

Regard à la dramaturgie
Jean-Michel Guy

Regard sur le mouvement
Magalie Robert (Lilou)

Création lumière et régie
Diliana Verkhoff

Création musicale
Juninho Ibituruna



© Oriane Bajard

FRACTALES

Cirque & danse

Au sein d'un univers en constante mutation, constellation faite d'éléments sortant de terre, suspendus ou pendulaires, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leurs circonvolutions, se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent.

CIE LIBERTIVORE
MARSEILLE ⁽¹³⁾

Écriture, mise en scène
Fanny Soriano

Regard chorégraphique
Damien Fournier
et Mathilde Monfreux

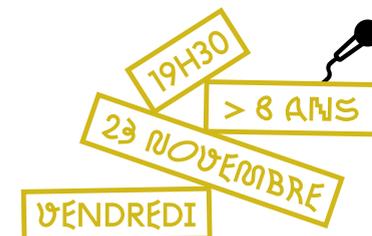
Interprétation Vincent Brière,
Nina Harper, Léo Manipoud,
Kamma Rosenbeck, Voleak Ung

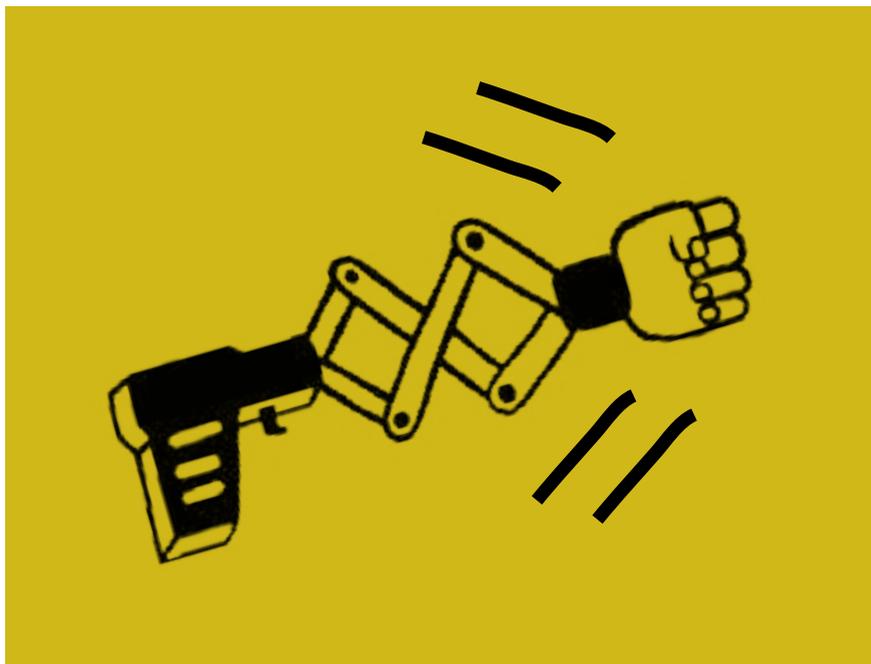
Musique Grégory Cosenza

Costumes Sandrine Rozier

Lumière Cyril Leclerc

Scénographie
Oriane Bajard et Fanny Soriano





FIL

Porté acrobatique et petite bascule

« Fil », premier travail de la compagnie Madame Gaüc, est un point de rencontre entre les relations humaines, l'acrobatie et le mouvement. Une rencontre où nous ne trouvons ni leçon, ni solution. Simple pour les sens. Un voyage au travers de la mémoire des charmes et des désillusions.

MME GAÜC
BARCELONE/GIRONE (ESPAGNE)
Acrobates Mon Mató et Maria Palma
Musicien et technicien
Jaume Parera
Collaboration artistique
Anna Pascual

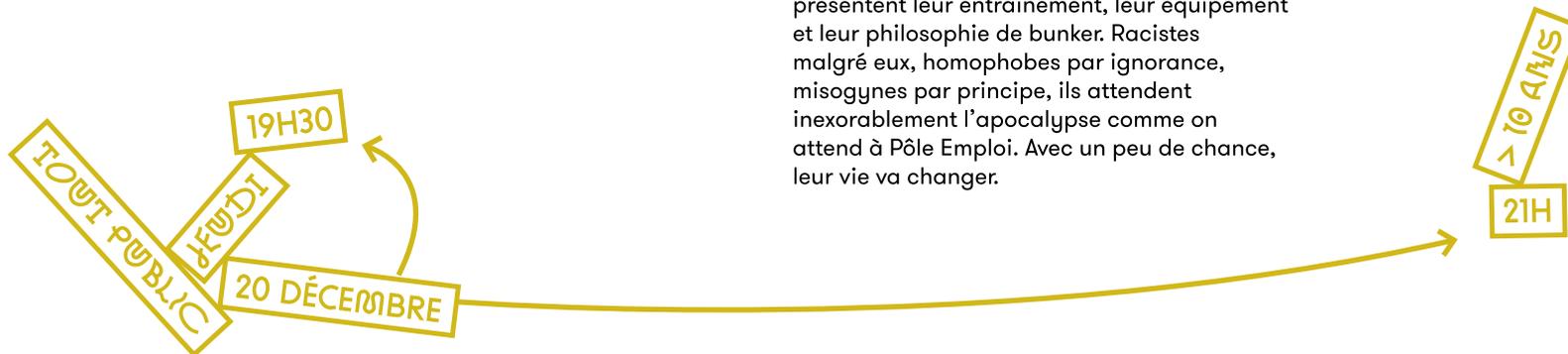


EN ATTENDANT LE 3^E TYPE...

Clown

L'apocalypse, c'est pour demain. Il va falloir apprendre à survivre, à manger de la chenille, à ramper sans les bras, à marcher sans les yeux, à parler le martien et à éviter les météorites. Pour cela, nos deux compères vous présentent leur entraînement, leur équipement et leur philosophie de bunker. Racistes malgré eux, homophobes par ignorance, misogynes par principe, ils attendent inexorablement l'apocalypse comme on attend à Pôle Emploi. Avec un peu de chance, leur vie va changer.

THÉÂTRE DE CANIVEAU
SAINT-ANDÉOL-DE-VALS (07)
De et avec
Guy et Juliette Zollkau Roussille



En partenariat
avec





MÛ

Cirque contemporain

Mû se présente comme un champ d'explorations physiques inédites. Le corps d'un artiste de cirque est confronté à des dispositifs électromagnétiques, à la fois agrès et scénographie, par lesquels les repères ordinaires, le haut et le bas, l'animé et l'inanimé, sont modifiés. L'enjeu pour l'artiste de cirque est alors de s'adapter aux situations périlleuses auxquelles il est soumis, de conserver la maîtrise de son corps.

**SIMON CARROT /
LA TOURNOYANTE PRODUCTION
CHARNAS** (07)

Metteur en scène Simon Carrot

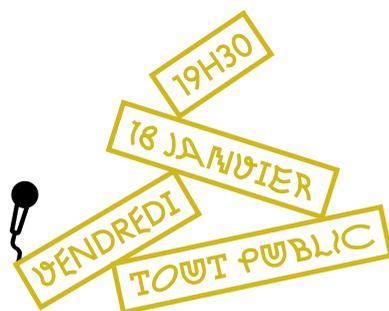
Sculpteur plasticien Ulysse Lacoste

Avec Simon Nyiringabo
et 2 artistes (auditions en cours)

Création musicale Marc Pujol

Création lumière Elsa Revol

Physicien Robert Kieffer



CRÉATIONS EN COURS



© Circusography

COMME UN LUNDI

Manipulation d'objets et clown

Un lundi sur terre dans un temps indéfini. Deux hommes sont seuls face à l'autre. Que dire quand tout a déjà été dit ? Que faire de son désœuvrement quand il n'y a plus rien à priori que ces drôles d'objets comme compagnons pour donner du sens à son existence ? Derniers vestiges d'une humanité désenchantée, ils vont chercher la poésie dans l'absurdité d'un quotidien sans plus aucune nécessité.

**C^{IE} LA BELLE JOURNÉE
TOULOUSE** (31)

Auteurs et interprètes
Francesco Caspani
et Andrea Sperotto

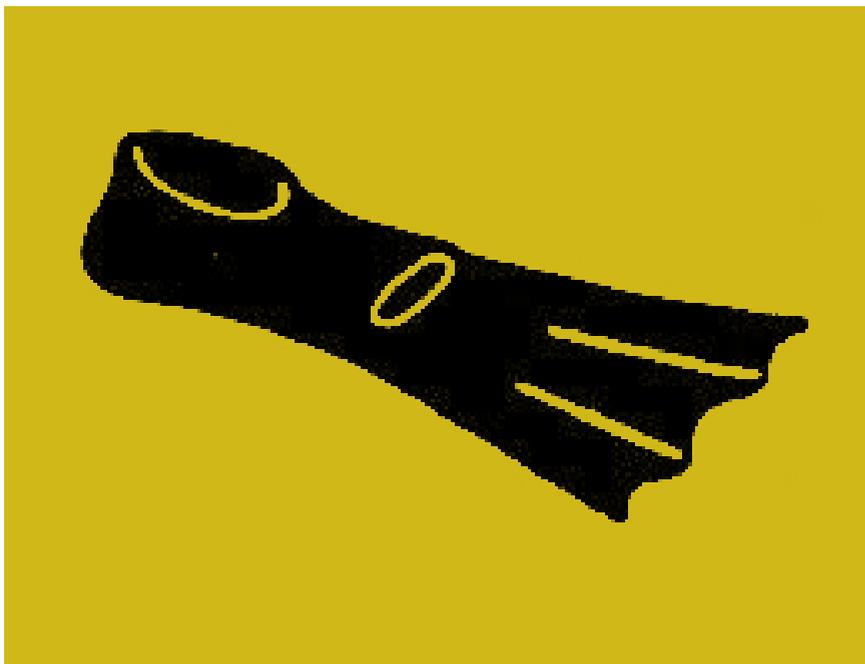
Regard extérieur
Claudio Stellato

**Création lumière
et régie générale**
Mathilde Pachot



SEPTEMBRE 2018 ~ JANVIER 2019

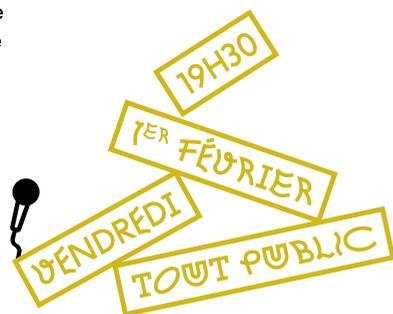




L'ASSEMBLÉE

Slam acrobatique

Donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires dans un spectacle avec des espaces vides, des blancs, des creux, pour accueillir ce qui peut s'écrire en direct sur le lieu où nous sommes. La parole sert de révélateur d'histoires, l'histoire de ce lampadaire, de cette tour, de ce balcon, de ce bitume ou plutôt de ce qui crie en dessous... Et un corps poétique à l'agilité d'un elfe et une étonnante capacité à explorer l'espace et le paysage pour y créer des images, qui prête son corps à une exploration du lieu in vivo, joue avec les éléments présents.



ART & CO - ARTHUR RIBO
SAINT-MARTIN D'URIAGE (98)

Beau Parleur Arthur Ribo

Live sampling / multi-instrumentiste Victor Belin

Freerun & Parkour Simon Nogueira

Danseuse/acrobate
distribution en cours

Régie son Raphael Rebourg

Production Cécile Morel-Trinquet

EXPOS

CASCAD' IMAGES

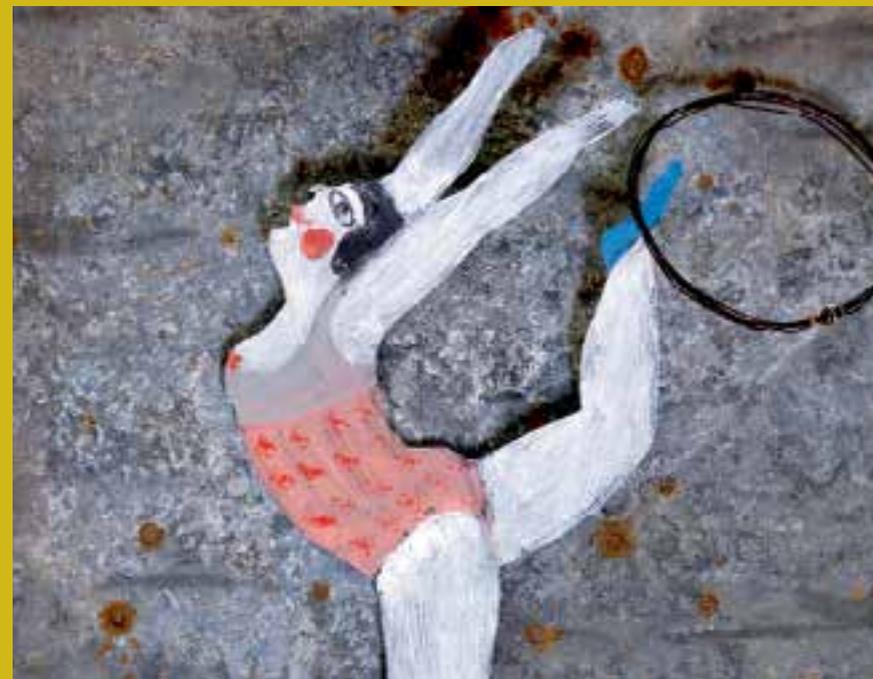
Jusqu'au 30 octobre

De l'école catholique Saint-Joseph aux Arts du cirque, cette maison a fait un voyage atypique à travers le temps. L'épopée de la Cascade retracée de façon archiv'ivante.

ALAIN SIGNORI, CIRQUE EN TÔLE

Du 8 novembre au 31 janvier

Installé en Ardèche depuis plusieurs années, cet artiste-peintre travaille aussi d'autres matériaux, rebus de notre société, tels que les bois, les vieux papiers ou la ferraille rouillée. Grâce à des assemblages à la fois légers et joyeux, Alain Signori sublime la ferraille pour mieux la transformer en œuvre d'art.



ARDÈCHE, TERRE D'ARTISTES

LE PROJET

est né en 2009 dans le cadre de la convention de développement culturel signée avec l'État et le Département de l'Ardèche.



ARDÈCHE, TERRE D'ARTISTES réunit trois partenaires culturels ardéchois autour de l'accompagnement d'une compagnie sur une période de deux ans.

LA CASCADE

Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol

LE THÉÂTRE DE PRIVAS

Scène conventionnée d'intérêt national
«Art en territoire»

QUELQUES P'ARTS...

Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay

En 2017 et 2018, la C^{ie} Puéril Péril est accompagnée pour la création des spectacles Bankal et L'autre, avec des périodes de résidence, de médiation culturelle et de diffusion.

PREMIÈRES AU THÉÂTRE DE PRIVAS

Théâtre de Privas
Place André Malraux
BP 623 - 07006 PRIVAS Cedex

04 75 64 93 39
billetterie@theatredeprivas.com
www.theatredeprivas.com

© Cédric Roulliat



L'AUTRE

Un spectacle qui brise les codes

Patrick Richard, la trentaine, apparence négligée, traits tirés. Seul. L'air de celui qui a renoncé. Trop malmené, trop éprouvé. D'ailleurs, il est sur le point d'en finir, en se passant une corde au cou. Rien de bien spectaculaire, vous en conviendrez. Et puis, mettre un terme à la représentation alors même qu'elle vient de commencer, quel manque de savoir-vivre ! Dans ce solo à quatre, les protagonistes de Puéril Péril chercheront à s'enfoncer dans une histoire sombre et débordante d'humour noir ; ainsi qu'à prendre à nouveau le risque de toucher quelque chose qui leur fait peur. C'est l'histoire saugrenue d'un homme qui aurait préféré que vous ne veniez pas.

C^{IE} PUÉRIL PÉRIL

Artistes Ronan Duée,
Dorian Lechaux, Rachel Salzman
et Mathis Der Maler

Metteur en scène Dorian Lechaux

Direction d'acteurs et regard extérieur Colin Rey

Création son Thibaut Champagne

Création lumière Sébastien Marc

Régie générale Christophe Payot

Scénographie Clémentine Cadoret

Production et administration

Manon Briens et Emmanuelle Nonet

> 12 ANS

27 SEPTEMBRE - 19H30

28 SEPTEMBRE - 20H30

29 SEPTEMBRE - 17H

TRANSMISSION

LES RENCONTRES PROS

1^{ÈRE} RENCONTRE DE CADRES AÉRIEN & CORÉEN

PROPOSÉE PAR LES C^{ÈS} SID & LES QUAT'FERS EN L'AIR

7 → 10 septembre

6^È RENCONTRE INTERNATIONALE DE FIL

AVEC ANTOINE RIGOT, AGATHE OLIVIER & OLIVIER ROUSTAN C^È LES COLPORTEURS

13 → 16 septembre | 4 jours / 60€, 2 jours / 50€

Nombre de places limité, inscription obligatoire. Pour ceux qui le peuvent, amenez votre matériel (fil, accroches...).

10^È RENCONTRE VERTICALE

TISSU AÉRIEN ET CORDE LISSE ACROBATIQUE AVEC FILL DÉ BLOCK, L'ATELIER DU TRAPÈZE

10 → 13 janvier

Gratuit, inscription obligatoire

FORMATION PRO

LE CLOWN, POÈTE & FARCEUR

AVEC HEINZI LORENZEN

15 → 26 octobre, 70h / 697€
(conventionné AFDAS)

Donner une dimension à la fois personnelle et archaïque au clown, le rendre poète et farceur.

Destiné aux comédiens, clowns, circassiens, danseurs, chanteurs, marionnettistes, débutants ou expérimentés.

TECHNICIENS DE CIRQUE, SÉCURITÉ ET ACCROCHES

AVEC THOMAS LORIAUX (AERISC)

3 → 7 décembre, 35h / 1050€

Stage destiné aux artistes et techniciens de cirque
Possibilité de prise en charge par votre organisme de formation.



© Aerisc



FORMATION AMATEUR

LE CLOWN, FUNAMBULE DU PRÉSENT

AVEC HEINZI LORENZEN

29 octobre → 2 novembre

30h / 430€

Stage ouvert à toutes et tous

ATELIERS CIRQUE HEBDOMADAIRES

AVEC MATHIS SOTERAS

24 septembre 2018 → 12 juin 2019

À PETIT PAS

mercredi 15h30 → 16h30

4 ans, 160€

AU PAS

mercredi 13h30 → 15h

5/6 ans, 185€

AU TROT I

mercredi 17h → 18h30

7/8 ans, 180€

AU TROT II

lundi 17h30 → 19h30

9/11 ans, 205€

AU GALOP

mardi 17h30 → 19h30

12/16 ans, 205€

ADULTES

mardi 20h → 22h

17 ans & +, 285€

La Cascade propose des ateliers hebdomadaires d'initiation tout au long de l'année. Les différentes techniques circassiennes sont abordées de manière ludique : jonglage, équilibre sur objets, acrobatie, trapèze, fil... Le cirque est une discipline artistique qui mobilise le corps et l'esprit, la technique et l'humour. L'apprentissage fait appel à la découverte de ses potentialités, à la créativité et la spontanéité, au sens des responsabilités.

Mathis Soteras, l'intervenant, est titulaire d'un BPJEPS cirque.

Inscriptions au 04 75 54 40 46

Nombre de places restreint, les anciens élèves étant prioritaires.

Ateliers À petit pas et Au Pas

10 septembre, 19h → 20h

Ateliers Au trot et au Galop

11 septembre, 19h → 20h

Adultes À partir du 3 septembre

NOUVEAU

CIRQUÉ À LA TEPPE !

LA TEPPE, UN LIEU D'ACCUEIL, DE SOINS ET DE VIE, SPÉCIALISÉ EN ÉPILEPSIE ET SANTÉ MENTALE

Pour la première fois, la Cascade est la structure culturelle associée pour une action financée dans le cadre de l'appel à projets Culture et Santé Auvergne-Rhône-Alpes.

Créé en 1856, La Teppe (Tain-l'Hermitage) est le premier établissement d'Europe à proposer un accueil spécifique pour les personnes souffrant d'épilepsie : environ 500 résidents et autant de salariés. D'avril à décembre 2018, un projet d'envergure a été mis en place afin de toucher un maximum de résidents et de salariés de La Teppe.

Avec la Compagnie Décaléou

- accueil en résidence de deux projets de création de théâtre burlesque et musique vivante (percussions corporelles, musique d'objet), prétextes au lien, au lâcher-prise, à la communication, conférence ludique sur la thématique de l'art et du handicap
- ateliers de percussions corporelles

Avec Gaëlle Jeannard, auteure

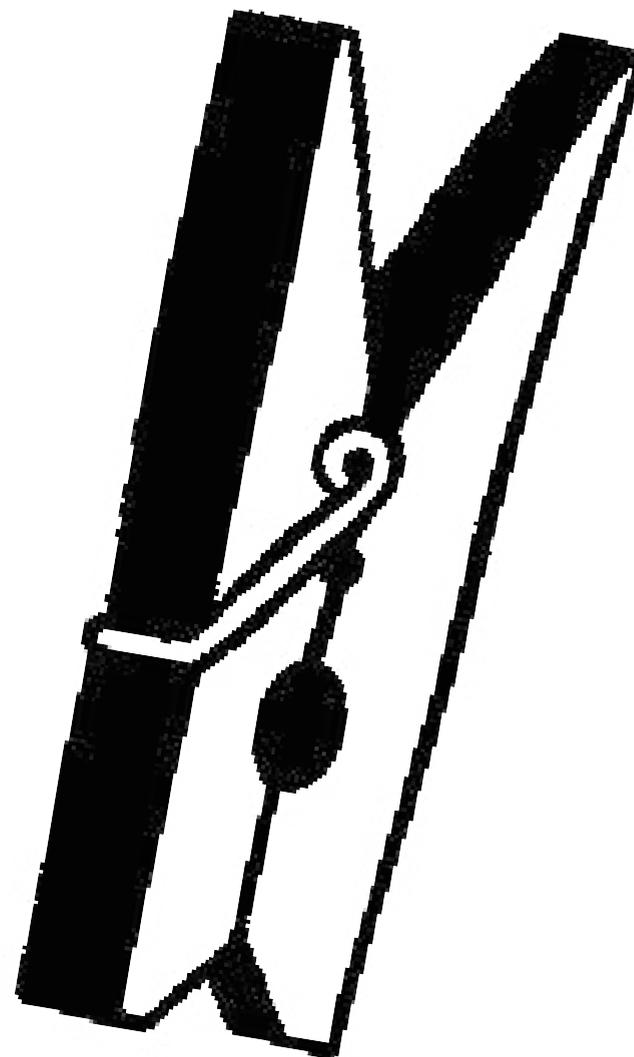
- ateliers d'écriture poétique

Avec le soutien de

l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES.

Temps fort en septembre avec la C^{ie} Ascendances

- ateliers trapèze et jeux aériens
- exposition des travaux réalisés par les ateliers de La Teppe
- ateliers percussions et création musicale
- En clôture du projet, les résidents de La Teppe accompagneront musicalement un spectacle d'aériens de la compagnie.





© Daniel Michelon

LA CASCADE

PÔLE NATIONAL CIRQUE

La Cascade est un lieu de fabrique. Outil d'exception, elle permet d'accompagner les artistes de la gestation de leurs projets à la création de leurs spectacles. Espace d'entraînement et de quotidien, c'est un port d'attache pour les artistes de tous pays qui permet la rencontre et le croisement des disciplines variées du cirque mais aussi la danse, la musique, le théâtre, la vidéo...

EN 2017
 22 étapes de création
 ouvertes au public 52 adultes
 en formation professionnelle
 72 spectacles accueillis 148
 représentations publiques
 187 adultes et enfants en
 stages amateurs 221 artistes
 et techniciens venus travailler
 leur création 1 415 élèves
 sensibilisés aux arts du cirque
 42 310 spectateurs

ÉQUIPE

Alain Reynaud
 Directeur artiste

Marie-O Roux
 Secrétaire générale

Emmanuel Cornuel
 Administrateur

Thierry Sèvres
 Directeur technique

Nicolas Legendre
 Directeur technique,
 Festival d'Alba

Sophie Constantinidis
 Responsable de projets
 & de formation

Manuel Rascalou
 Chargé de production,
 Festival d'Alba

Julie Millet
 Chargée de communication

Patricia Bougherara
 Comptable

Mathis Soteris
 Formateur cirque

Benoît Anette
 Régisseur accueil
 compagnie

Marie Seguin
 Accueil, secrétariat

Patrice Fischer
 Agent de maintenance

Carole Farina
 Agent d'entretien

**Héloïse Berthelot
 & Léa Pouzet**
 Intervenantes cirque

Adrien Farina
 Service civique

**Dorothée Caradec
 & Clémence Passot**
 Graphistes

Impressions Modernes
 Imprimeur

**1-1021444
 1-1021445
 1-1021446**
 N° de licences

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
 le Ministère de la Culture et de la
 Communication, la Région Auvergne-
 Rhône-Alpes, le Département de
 l'Ardèche, la Municipalité de Bourg-
 Saint-Andéol, la Communauté de
 communes Ardèche Rhône Coiron,
 la Municipalité d'Alba-la-Romaine.

PARTENAIRES ENTREPRISES
 Crédit Mutuel, EDF Tricastin,
 le Caveau des Vignerons d'Alba-la-
 Romaine, la Coopérative agricole
 ardéchoise.

PARTENAIRES MÉDIA
 Le Dauphiné Libéré, la Tribune, Radio
 M, Fréquence 7, Radio Saint-Ferréol.

MÉCÈNES
 Bun'g éco, SARL Guigon Darlix,
 Impressions Modernes, SOFABO,
 Nougats Soubeyran, Atelier
 d'architecture 3A.

RÉSEAU local Ardèche Terre
 d'Artistes et Emerveillés par l'Ardèche
régional Cirqu'Auvergne-Rhône-
 Alpes **national** Territoires de Cirque
européen CircusNext **international**
 Circostrada.

INFOS PRATIQUES

LA CASCADE

Avenue de Tourne
07 700 Bourg-St-Andéol
04 75 54 40 46

accueil@lacascade.org
www.lacascade.org

Accueil PMR
Prévenez-nous pour
faciliter votre venue.

L'ACCUEIL EST OUVERT
LUNDI, MARDI, JEUDI
& VENDREDI.

- 9H30 - 12H30
- 14H - 17H30

IL EST IMPORTANT DE
RÉSERVER POUR LES SPECTACLES
& ÉTAPES DE CRÉATION.

- billetterie@lacascade.org
- 04 75 54 40 46
- Pensez à arriver 15 minutes
avant le début des spectacles,
la billetterie ouvre une heure avant.

LE BARRACETAS, BAR
ET PETITE RESTAURATION,
EST OUVERT LORS DE TOUS
LES ÉVÉNEMENTS.

- Pensez à réserver votre repas
trois jours avant
- entrée + plat + dessert = 13 €

SE GARER

- Parking conseillé Place
du Champ de Mars.



ardèche
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CE SEMESTRE, NE RATEZ PAS...

SEPTEMBRE

1 ^{ER} → 30 OCTOBRE	EXPOSITION CASCAD'IMAGES La Cascade		G	tout public	p. 19
14, 15 & 16 à 17h	IMPROVISATION DE FILDEFÉRISTES Sur réservation		G	tout public	p. 5
15 & 16 à 16h	VISITES DE LA CASCADE		G	tout public	p. 5
21 à 18h30	CIAO Cara-Ci*		G	tout public	p. 7

OCTOBRE

19 à 19h30	CYMBELINE Ci* Gabriel Chamé		G	dès 9 ans	p. 8
26 à 19h30	ZOOZG Amir and Hemda		G	tout public	p. 9

NOVEMBRE

8 → 30 JANVIER	CIRQUE EN TÔLE Exposition Alain Signori		G	tout public	p. 19
8 à 19h30	ABASETETODESABA Collectif Na Esquina		G	dès 7 ans	p. 10
23 à 19h30	FRACTALES Ci* Libertivore		G	dès 8 ans	p. 11

DÉCEMBRE

20 à 19h30	M ^{ME} GAÛC Fil		G	tout public	p. 12
20 à 21h	EN ATTENDANT LE 3 ^{ÈME} TYPE Théâtre de caniveau		G	dès 10 ans	p. 13

JANVIER

18 à 19h30	MÛ La Tournoyante Production		G	tout public	p. 14
29 à 14h30	COMME UN LUNDI Ci* La Belle Journée		G	dès 7 ans	p. 15

FÉVRIER

1 ^{ER} à 19h30	L'ASSEMBLÉE Art & Co - Arthur Ribo		G	tout public	p. 18
-------------------------	------------------------------------	---	---	-------------	-------