

## FORMATION PROFESSIONNELLE 2021

### LE JEU DE LA COMÉDIE EN 3 ACTES

encadré par Ami Hattab

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2021

Conçu comme un véritable parcours d'apprentissage, ce voyage en trois étapes progressives est une exploration du jeu de l'acteur dans la comédie humaine.

**ACTE 1 :** du lundi 20 septembre au vendredi 1<sup>er</sup> octobre

**ACTE 2 :** du lundi 25 octobre au vendredi 5 novembre

**ACTE 3 :** du lundi 29 novembre au vendredi 10 décembre

**3 x 10 JOURS (210 H)**

**TARIF** 2 318 €

Possibilité de prise  
en charge AFDAS

**PUBLIC** Comédiens, clowns et artistes de spectacle ayant une expérience professionnelle ou un parcours pédagogique dans les domaines des arts de la scène, théâtre, rue, cirque, musique, danse...

#### INSCRIPTION

1. Prenez contact avec la Cascade
2. Faites-nous parvenir au plus tôt votre CV, une lettre de motivation, photos (portrait, en pieds, en personnage/spectacle) et un chèque d'arrhes de 80 € à l'ordre de la Cascade.

#### REPAS & HEBERGEMENT

Les stagiaires sont autonomes. Une liste d'hébergements est disponible sur le site internet : [www.lacascade.org](http://www.lacascade.org)



## ACTE 1

### LE JEU DE L'ACTEUR

Afin de partir en voyage, de passer à l'écriture dans le jeu, il est nécessaire de retrouver le point de départ, de se débarrasser des parasites que l'on a accumulés avec le temps et de se munir des outils appropriés pour le chemin. Le jeu scénique se bâtit avec des éléments précis qui obéissent à des règles rigoureuses. Indispensable, le jeu dans son aspect ludique sera présent comme source d'amusement, d'imaginaire et de créativité. Ce premier module servira à « faire le ménage » dans l'expérience de l'acteur et à former la base qui portera plus tard l'écriture et les jeux burlesques et clownesques.

#### AU PROGRAMME \*

- Découverte et exploration des bases du jeu au théâtre, du geste et de l'image : la présence, l'écoute, le silence et l'immobilité.
- Exploration de la présence à partir du neutre, jusqu'à l'identification physique et émotionnelle.
- Apprentissage autour du corps du comédien, sa gestuelle et son expression.
- Travail sur l'improvisation théâtrale comme outil d'écriture.
- La situation théâtrale et ses ingrédients dramaturgiques : identification, jeu et développement

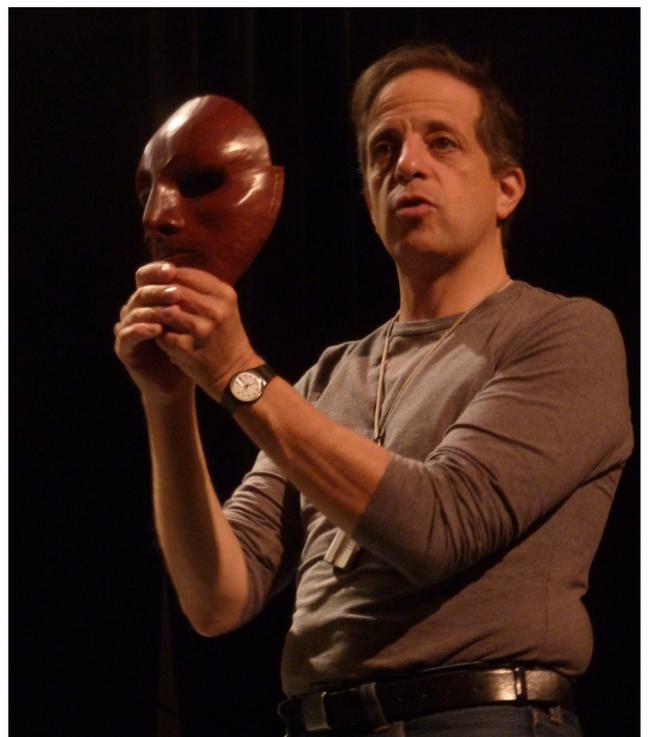
## ACTE 2

### LE JEU COMIQUE ET BURLESQUE

Le jeu du théâtre comique, du rire, est un jeu qui fait appel au corps, au rythme et à la forme ainsi qu'à l'intensité intérieure. Dans ce jeu extrapolé, nous explorerons la construction de personnages aux traits accentués et les ingrédients de situations poussées à l'extrême. Ce style de jeu propose à l'acteur un travail sur la liberté, la générosité, l'imaginaire corporel et la gestion des éléments du jeu comique, tout en gardant la sincérité des émotions et en racontant l'humanité. Ce voyage est essentiel pour l'acteur et constitue une préparation pour le travail du jeu clownesque.

#### AU PROGRAMME \*

- Découverte du jeu théâtral visuel comique.
- Mise en conscience du corps de l'acteur comme outil d'expression et de jeu.
- Exploration du théâtre comique et burlesque sous ses différents aspects : situation démesurée, personnage burlesque.
- Entraînement à l'écriture comique.
- Pratique de procédés et techniques comiques et burlesques utilisables comme outils dans l'écriture.





## ACTE 3 LE CLOWN ET LE JEU CLOWNESQUE

Voyage au pays du Clown, roi des imbéciles, touchant et drôle, du poétique jusqu'au grotesque. Celui qui ne peut cacher ses failles (des jambes trop longues, un gros bide, une petite tête... timide, coléreux ou maniaque) ; démuni, il révèle au public ses faiblesses et ainsi les transforme en force théâtrale qui fait rire et émeut. C'est un quidam qui rêve d'être star, un terrestre qui veut s'envoler, un petit homme qui veut devenir roi. Il est tour à tour le maître de ses illusions et la victime de ses désillusions, pour le plus grand plaisir du spectateur. Autant dans le burlesque, l'image et la situation sont source de rire, chez le clown, c'est le personnage lui-même qui est objet de la risée.

### AU PROGRAMME \*

- Découverte de l'état de base du clown et sa mise en jeu.
- Exploration du jeu clownesque, ses règles, ses dynamiques et sa personnalisation pour chaque participant.
- Travail sur l'improvisation clownesque et sa navigation face à un public.
- Exploration de la relation avec l'autre : le public, le partenaire. Les rapports de complicité, de conflit et de pouvoir. Le rapport à l'objet et à l'exploit.
- Approche de la construction comique et l'écriture clownesque en jouant seul et en duo.



# AMI HATTAB

## COMÉDIEN, CLOWN, PÉDAGOGUE, METTEUR EN SCÈNE, DIRECTEUR D'ACTEUR ET COACH

Ami, ancien élève de l'Ecole Jacques Lecoq et du CNSAD, est passionné par le jeu théâtral dans tous ses états.

Après 5 ans au Théâtre de la Jacquerie, il joue, entre autres, avec les compagnies Agitex et Drambakus et au cabaret (La Marche Turque, Hattab & Bonnefont) ainsi qu'au Rire Médecin (où il est clown, formateur, coach et acteur de l'évolution artistique).

Depuis 30 ans, il enseigne le théâtre du geste, la comédie des clowns et des burlesques, le masque, le bouffon, la commedia dell'arte, le conteur mimeur, l'écriture comique, en France et à l'étranger, entre autres avec le Cirque du Soleil, la Cascade, le Samovar, et le Rire Médecin.

Metteur en scène, il travaille, entre autres, avec les Nouveaux Nez (les Cabarets du Festival d'Alba et Cirque en Cascade), Emma la Clown, Colette Gomette, les Acides Animées, 500 Clown (USA), les Chiches Capons.

En tant que coach artistique, il met à disposition de l'artiste un savoir-faire et des outils pratiques afin de l'accompagner dans son parcours.

Ami est passionné par l'écriture comique et l'explore dans tous ses domaines. Il aime jouer son travail. Il s'intéresse et se forme à l'être humain, ses comportements, ses manières d'agir et de communiquer.



Travailler son Jeu - Jouer son Travail ©

[www.facebook.com/amihattab8](https://www.facebook.com/amihattab8)

## LA CASCADE Pôle National Cirque

Avenue de Tourne 07 700 Bourg-Saint-Andéol  
Tél. : 04 75 54 40 46 / [accueil@lacascade.org](mailto:accueil@lacascade.org)  
[www.lacascade.org](http://www.lacascade.org)

\* Certains exercices sont susceptibles d'être réadaptés suivant la situation sanitaire au moment du stage.