

LE JOURNAL DU CHANTIER

FÉVRIER 2022

LA
CAS~
CADÉ
PÔLE NATIONAL
CIRQUE - ARDÈCHE
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

VERS UN ESPACE D'ENTRAÎNEMENT AUX ARTS DU CIRQUE



Heinz Lorenzen © Daniel Michélon

« L'ARDÈCHE EST UNE VÉRITABLE TERRÉ D'ACCUEIL POUR LES ARTISTES DE DEMAIN. »

**Les arts du cirque ont connu depuis 30 ans
une évolution considérable.**

En s'ouvrant à la musique, aux arts plastiques ou numériques, au théâtre, les artistes ont dépoussiéré cette discipline et ont inventé un nouveau langage artistique. Ils ont créé des œuvres parfois poétiques ou politiques, souvent bouleversantes et drôles. Les artistes de cirque mettent leurs corps en jeu à chaque nouveau spectacle. Ils ont besoin de s'échauffer et de répéter leurs mouvements de façon très régulière. La Cascade, qui est le

seul Pôle National Cirque dans la région AURA, va leur permettre de bénéficier d'un espace consacré intégralement à leurs disciplines. La réhabilitation de la chapelle Saint-Joseph est une opportunité formidable pour que la Cascade s'inscrive encore plus que maintenant comme chef de file du cirque en région. Lieu d'invention, espace de création et d'imagination, la Cascade sera l'endroit de tous les possibles pour que les artistes continuent à nous fasciner.

Marc Drouet, Directeur de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

**D'ici fin 2022, un nouvel outil au service
de la création artistique verra le jour
à Bourg-Saint-Andéol.**

La réhabilitation audacieuse de la chapelle Saint-Joseph en espace d'entraînement quotidien pour les jeunes circassiens professionnels mais aussi amateurs a été pilotée par la Communauté de Communes DRAGA, avec le concours du Département de l'Ardèche. Ce nouveau lieu permettra à la Cascade, notre Pôle National Cirque qui en aura la gestion, de poursuivre le développement de ses missions. Complémentaire du reste du bâtiment appartenant au Département, il deviendra le second lieu en France dédié à l'entraînement des artistes de cirque. De quoi, renforcer les présences artistiques sur le territoire, conforter les collaborations avec d'autres structures culturelles locales et enrichir l'élan créatif de notre département. Source d'attractivité, ce nouvel équipement confirmera en effet que l'Ardèche est une véritable terre d'accueil pour les artistes de demain. Et parfaitement intégré dans la transformation urbaine de la commune, il sera aussi un lieu résolument ouvert sur la ville et ses habitants. Une belle façon d'affirmer le rôle essentiel de la culture dans le quotidien de tous.

Olivier Amrane, Président du Département de l'Ardèche & Christian Féroussier, Vice-président en charge d'une délégation générale, des sports, de la culture, de la vie associative et de l'attractivité du territoire, conseiller spécial du Président

**Transformer la chapelle Saint-Joseph
en un lieu de vie à la disposition des
artistes est un symbole fort. C'est celui
d'une culture qui évolue au fil du temps,
qui se transforme et redonne vie à nos
territoires.**

C'est d'ailleurs ce que j'apprécie tout particulièrement avec la Cascade : cette volonté de diffuser toute la tradition artistique du cirque en milieu rural. Nous l'accompagnons dans l'organisation du Festival d'Alba, ici en Ardèche, comme nous soutenons chaque année près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes. Les arts du cirque nous renvoient tous à des souvenirs d'enfance teintés d'une part de féérie. Je retrouve bien-là l'idée de la culture que nous défendons à la Région : une culture populaire, exigeante et moderne, qui ne se concentre pas uniquement dans les grandes métropoles. Ce projet est ainsi une véritable chance pour notre région. La commune de Bourg-Saint-Andéol bénéficiera bientôt de l'un des premiers espaces d'entraînement dédiés aux artistes de cirque de France. Un lieu qui, je n'en doute pas, fera rayonner l'ensemble du territoire et jouera un rôle clef dans le processus de création artistique. La Région est fière, aux côtés de tous les partenaires, de soutenir ce projet unique et d'accompagner la Cascade. En Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons la chance de pouvoir compter sur des professionnels et des associations culturels dynamiques, qui font rayonner les arts partout dans notre région.

Laurent Wauquiez, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

« NOUS
SOMMES
FIERS
D'AVOIR
PARTICIPÉ
À CE BEAU
PROJET. »



« LA JEUNE GÉNÉRATION EST EN TRAIN D’INVENTER DE NOUVEAUX ESPACES DANS DES TERRITOIRES COMME LE NÔTRE. »



Ricardo Serrao Mendês, Le Cabarêve © Lisa Boniface

Avec ce nouvel espace, la Cascade se dote d’une nouvelle mission : offrir aux artistes de cirque contemporain un espace d’entraînement.

Depuis la naissance du cirque contemporain, dans les années 80, trois écoles nationales ont été créées, les lieux de diffusion se sont multipliés, mais l’entraînement est resté délaissé. En tant qu’artiste et directeur, je voyais bien qu’un maillon manquait. Une réflexion partagée par les institutions culturelles. Lancer ce projet après 14 ans de résidences, c’est aussi ancrer davantage la Cascade sur son territoire. Il est important que la Cascade ouvre ses portes et s’intègre encore plus dans le paysage. L’entraînement de l’artiste, c’est son quotidien, son métier, son lieu de vie. Les

artistes qui vont venir s’entraîner ici vont modifier le visage de la ville. Ils vont amener de l’imaginaire, proposer de nouveaux chemins, susciter des vocations... Peut-être même, comme c’est déjà le cas pour certains, s’installeront-ils ici ? Ce projet vient questionner la place de la Cascade, de l’artiste, sur son territoire. La jeune génération est en train d’inventer de nouveaux espaces dans des territoires comme le nôtre. On le voit avec l’émergence des habitats collectifs. Nous voulons nous associer à cet élan. La Cascade, ce n’est pas un lieu où l’on pense le cirque, c’est un lieu où on le vit ! S’entraîner, c’est être ensemble et trouver des manières de réinventer le métier. Je suis persuadé que c’est dans des endroits comme celui-ci que s’inventera le cirque de demain.

Alain Reynaud, directeur-artiste de la Cascade

DE LA CHAPELLE À L’ESPACE D’ENTRAÎNEMENT



Pensionnat, lieu d’accueil de réfugiés pendant la guerre, cantine...

La chapelle Saint-Joseph a déjà eu bien des usages au cours de son histoire. Construite à la moitié du XIX^e siècle, en même temps que le couvent et le cloître, par une communauté de moines Récollets, la chapelle Saint-Joseph leur sert de lieu de culte pendant 20 ans, jusqu’à ce que la communauté se délite. A la fin du XIX^e siècle, le couvent est vendu, puis mis à la disposition des Frères des écoles chrétiennes. Ils en font une école. La chapelle est aménagée en pensionnat jusqu’au début du XX^e siècle. Lorsque la Seconde Guerre Mondiale éclate, la chapelle devient un lieu d’accueil pour les réfugiés. Ceux qui fuient les zones de combat et de destruction y séjournent. Quand Bourg-Saint-Andéol est bombardée, en 1945, les Frères transforment la chapelle en cantine. 900 repas y sont servis par jour. Après la guerre, l’école passe aux mains des Clercs de Saint-Viateur, avant de fermer en 1998. Près de dix ans plus tard, en 2008, l’ancien couvent devient la Cascade, maison des arts du clown et du cirque. C’est désormais au tour de la chapelle Saint-Joseph, désaffectée depuis la guerre, de revenir à la vie...

« DES ARTISTES QUI VIENDRONT DE PARTOUT EN FRANCE ET EN EUROPE »

Ce nouvel espace d’entraînement est une magnifique opportunité pour faire rayonner Bourg-Saint-Andéol bien au-delà des limites de la communauté de communes à travers le cirque, cet art populaire qui relie à merveille sport et culture.

La communauté de communes, au même titre que la commune, mise sur ce projet pour renforcer l’attractivité du territoire. Un lieu ouvert pour un territoire ouvert, comme il l’a toujours été, désireux d’accueillir, d’attirer. Des artistes, qui viendront de partout en France et en Europe. Et des nouveaux habitants qui apporteront une bouffée d’oxygène à notre territoire. L’enjeu, c’est bien, grâce à ce projet, de faire de Bourg-Saint-Andéol et de la communauté de communes un point de fixation pour les artistes, pour les jeunes. Un point d’ancrage pour le développement de notre territoire de demain.

Françoise Gonnet Tabardel, Présidente de la Communauté de Communes DRAGÀ, maire de Bourg-Saint-Andéol



FEMMES DE TERRAIN

CÉLINE VIDALLÉT architecte Atelier 3A

Du point de vue architectural, ce projet est très ambitieux. Il s’agit de la réhabilitation d’un édifice religieux remarquable, désaffecté, qui réintègre un ensemble, celui de l’ancien couvent devenu la Cascade. Il a fallu débarrasser la chapelle des « verrues » qui avaient poussé au fil du temps, comme le poulailler, construit sur un côté. À l’extérieur, il fallait retrouver la chapelle classique d’inspiration romane. Alors même qu’à l’intérieur, nous avons entièrement transformé l’espace. D’un lieu de recueillement, nous avons fait un espace dédié au mouvement et au déplacement. Il a fallu reprendre les ouvertures, pour faire entrer la lumière, et construire une ossature métallique, la structure d’ac-croche qui vient donner sa nouvelle fonction à l’espace, sans aucune information sur le bâti, ni cas d’école auquel se référer puisqu’il s’agit d’une première !

GWENAËLLE LATARY chargée d’opération au Syndicat de développement, d’équipement et d’aménagement (SDEA)

Mener ce projet était un défi. C’est un projet complexe, avec de multiples acteurs et financeurs : la Cascade, qui exploite le lieu, le Département, qui en possède les murs, la Commune de Bourg-Saint-Andéol, la Communauté de Communes du Rhône aux Gorges de l’Ardèche... sans oublier les riverains, avec qui nous avons mené une concertation. Le chantier est tombé en pleine crise sanitaire, avec des coûts et des délais rallongés... Et malgré tout, il s’est avéré fédérateur ! Les entreprises se sont mobilisées et ça s’est vu sur le chantier. Quand le clown Heinzl Lorenzen intervient de façon poétique et décalée sur le chantier, les compagnons l’accueillent avec bonheur. C’était aussi une rencontre entre le cirque et le monde de la construction.

LA CASCADE

ANIMÉE par une équipe de

10

permanents



A OUVERT EN 2008



LABELLISÉE
Pôle National Cirque
par le Ministère
de la Culture en 2011

UN LIEU DE CRÉATION

→ 3 espaces de résidence

→ 60 compagnies accueillies en 2019



3 ÉVÈNEMENTS PAR AN

→ Jours de cirque,
Les préalables, Le festival d’Alba

45 500

spectateurs en 2019



UN LIEU DE RENCONTRE
AVEC LES PUBLICS

→ 21 étapes de création



UN LIEU DE
TRANSMISSION
ET DE FORMATION

→ ateliers hebdomadaires,
éducation artistique et culturelle,
stages amateurs & professionnels

ET À PARTIR D’OCTOBRE 2022
UN ESPACE D’ENTRAÎNEMENT
au quotidien pour les artistes de cirque

Ce projet à l’initiative de la Cascade est une opportunité pour Bourg-Saint-Andéol. Il redonne vie à un bijou désaffecté de son patrimoine.

Il permet de créer un nouvel espace public complètement inédit : les passants vont pouvoir voir les artistes s’entraîner. Au-delà de l’intérêt que cela représente pour la démocratisation de la culture, la mixité entre les populations et la découverte des métiers du cirque que cela peut amener, ce passage ouvre aussi la voie à la création de parcours patrimoniaux et artistiques. Dès l’ouverture du passage, des œuvres du photographe Daniel Michelon, qui a suivi le chantier de la chapelle, seront installées. Une manière de relier passé, présent et futur. Car ce pro-

jet permet aussi de se projeter d’un coup dans l’avenir. En (re)dessinant cette ouverture, on va créer du passage, des rencontres, de nouvelles mobilités. Et l’idée, c’est, à terme, de relier cette ruelle à d’autres pour transformer complètement le quartier de Tourne, en faire un nouvel écosystème urbain qui va venir questionner la notion de cœur de ville et inventer ce que sera la petite ville de demain. Ce projet marque un tournant pour la ville. L’ouverture du nouvel espace d’entraînement va aussi renforcer l’attractivité du territoire et favoriser la mobilité des artistes. On envisage de créer une maison pour des séjours de quelques mois. Nous avons un projet d’habitat intermédiaire. Et bien sûr, il y aura aussi une réflexion à avoir sur les gens qui se fixeront durablement ici.

Monique Bof, adjointe au Maire, chargée de la Culture

« SE PROJETER, D’UN COUP, DANS L’AVENIR »



CARACTÉRISTIQUES & FONCTIONNEMENT DE L’ESPACE D’ENTRAÎNEMENT

• Mezzanine d’échauffement de 35 m²

• Salle principale de 228 m² avec 4 portiques métalliques de 9,80 m de hauteur

• Visibilité de l’espace d’entraînement depuis l’espace public (voie piétonne) et le cloître

• Dédié aux artistes de cirque professionnels ou en voie de professionnalisation

• Ouverture du lundi au vendredi

• Toutes disciplines de cirque

• Entraînement amateurs en soirée et ateliers enfants.

• Un partenariat avec 2 lieux d’entraînement pour artistes : la Grainerie à Toulouse et la Central del Circ à Barcelone.

« POUR FAIRE
DU SPECTACLE
VIVANT, IL FAUT
S'ENTRAÎNER
DANS UN ENDROIT
VIVANT ! »

Quand tu sors d'école et que tu pratiques
une discipline qui nécessite des
installations, comme la mienne, le mât
chinois, tu es amenée à moins t'entraîner.

Il n'y a pas d'espace dédié, à moins d'aller à Toulouse, à
Bruxelles ou à Barcelone, les seules villes qui disposent
de lieux d'entraînement principalement conçus pour
cela. Beaucoup d'artistes utilisent les réseaux sociaux
pour s'entraîner, mais apprendre une figure quand tu
vois quelqu'un qui la fait, ça n'a rien à voir ! C'est un vrai
échange humain. Pour faire du spectacle vivant, il faut
nous entraîner dans un endroit vivant !

Ilaria Romanini, clown et acrobate, Les enfants Sérieux

Dans le cirque contemporain, on a un
panel d'agrès. Ne pas proposer d'espace
d'entraînement adapté, c'est prendre
le risque de voir certaines disciplines
se raréfier, comme celle que je pratique :
le cadre aérien.

Je trouve très juste de la part de la Cascade de penser
à la place de l'entraînement qui a été plutôt mis de
côté jusqu'ici. Ce nouvel espace donne envie de
s'implanter à proximité et nous sommes plus que ravis
d'avoir déjà basés notre compagnie, la compagnie SID,
à Bourg-Saint-Andéol !

Inès Maccario, voltigeuse, La (C^{ie}) SID

Au-delà de combler un vide, à mon sens,
ce nouvel espace d'entraînement rejoint
le but du cirque contemporain : questionner
la mise en scène et développer de nouvelles
manières de rencontrer le public.

C'est ce que j'essaie de faire, et c'est ce qui
m'intéresse dans mes spectacles : créer la surprise,
inventer de nouveaux espaces scéniques. Ce nouvel
espace d'entraînement, ouvert sur l'extérieur, visible
depuis l'extérieur, offre une nouvelle expérience au
public qui peut-être s'ignore encore...

Ricardo Serrao Mendès, jongleur, TBTF



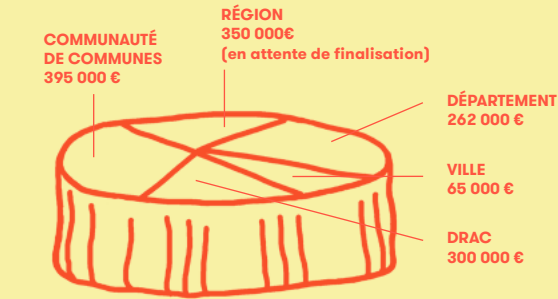
Vue de l'entrée avenue de Tourne © Atelier 3A



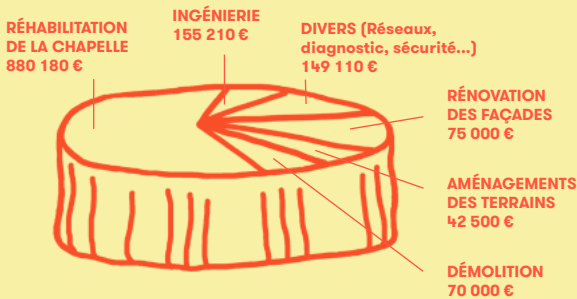
« RAVIS D'AVOIR
DÉJÀ BASÉ
NOTRE COMPAGNIE
À BOURG-SAINT-
ANDÉOL ! »

BUDGET

FINANCEMENT



RÉHABILITATION DE LA CHAPELLE
une opération estimée à 1372 000 € (ht)



+ BUDGET AMÉNAGEMENT PIÉTON DE LA COMMUNE 250 000€ (ht)

PORTÉURS DU PROJET

ACTEUR CULTUREL
La Cascade,
Pôle National Cirque

MAÎTRISE D'OUVRAGE
& FINANCEUR
La Communauté de
Communes Du Rhône
aux Gorges de l'Ardèche
(démolition de l'ancien
cinéma et de la salle de
musique & création d'un
espace d'entraînement)
La Commune
de Bourg-St-Andéol
(création d'une liaison
piétonne et aménagement
d'un nouvel espace public)

FINANCEURS
Le Département
de l'Ardèche
(propriétaire des
bâtiments de la Cascade)
La Région Auvergne-
Rhône-Alpes
Le Ministère de la Culture
(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

ARCHITECTE
Atelier d'Architecture 3A

ACCOMPAGNEMENT
DU PROJET
Syndicat de Développement,
d'Équipement et
d'Aménagement - SDEA

LA CASCADE,
PÔLE NATIONAL CIRQUE
9, AVENUE MARC PRADELLE
07 700 BOURG-ST-ANDÉOL
04 75 54 40 46 | LACASCADE.ORG

