

## DU 26 AOÛT AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2024

### LA DEMANDE

De plus en plus de compagnies de théâtre, de rue ou de cirque éprouvent le besoin d'un accompagnement artistique dans le monde du jeu corporel, visuel et comique, en parallèle ou comme partie du processus de création du projet.

### UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

Durant une semaine, Ami Hattab met son expérience et son savoir-faire à la disposition de deux compagnies sous la forme d'une boîte à outils. Les objectifs et la forme du travail pour la semaine seront déterminés dans une préparation en amont entre Ami et chacun des projets.

L'approche du travail se fait sur-mesure parmi les options suivantes :

- les besoins de chaque projet, son niveau d'avancement
- à partir de la recherche en début de création ou bien d'un travail précis sur les détails dans une création avancée
- un travail spécifique sur une partie d'un spectacle
- un travail sur la dynamique et le capital des personnages et des relations.
- dramaturgie : écriture ou réécriture
- un aspect à (re)visiter (comédie, burlesque, clown, personnages, dramaturgie potentiel d'optimisation...).

Un programme plus détaillé du projet peut être envoyé sur demande en contactant Ami.

### ORGANISATION DE LA SESSION

Un espace de travail est alloué pour chacun des projets.

Chaque projet travaille avec Ami à raison d'une demi-journée par projet (matin ou après midi) sur les sujets de travail qui ont été pré-établis durant les préparatifs à la semaine ou sur des sujets apparus durant le processus de travail. Les thèmes de travail peuvent être revus durant la semaine selon les besoins du projet.

Durant l'autre demi-journée, les artistes du projet travaillent de manière autonome : intégration et assimilation du travail fait avec Ami, mise en application, préparation pour la session du lendemain (matériel à présenter, questions...).

### PRISE EN CHARGE

La Cascade offre les deux espaces de travail ainsi que l'hébergement. Les compagnies partageront le salaire et frais d'Ami Hattab.

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT

#### Ami Hattab

06 82 87 66 84

ami.hattab@gmail.com

www.facebook.com/ami.hattab8

#### La Cascade

Pôle National Cirque

accueil@lacascade.org

04 75 54 40 46

www.lacascade.org



# TÉMOIGNAGES

## JACQUELINE ET MARCEL

### Atelier de Recherche Explorenscène 2019

« Ami Hattab a su se mettre à notre disposition et répondre à nos attentes avec son énorme boîte à outils pédagogique et sa bienveillance légendaire.

Il a même vu plus loin que nos questionnements et ouvert de nouvelles pistes pour toutes nos prochaines créations. Parole de Jacqueline et Marcel ! »



## NICOLAS LONGUECHAUD

### MEMBRE FANTÔME

#### Explorenscène 2017

« Ami a su se montrer à l'écoute et attentif à ce besoin d'un regard complice, bienveillant mais néanmoins sans complaisance. Il a travaillé sur ce projet avec une sorte de fine maïeutique nécessaire à l'aboutissement de certaines idées. Ami partageait ses journées entre 2 projets différents et nous avions du temps de travail avec lui puis du temps de travail seuls de sorte que les choses avaient effectivement pu avancer, se modifier. »

Nicolas Longuechaud



## ANNE-LISE ALLARD & FANNY VRINAT

### COMPAGNIE MAUVAIS COTON

#### Explorenscène 2018

« Par un accompagnement bienveillant et une écoute sensible, le travail avec Ami nous a redonné confiance sur la qualité de notre présence scénique. Il a permis de muscler nos personnages et de nous mettre à l'aise dans la capacité à les interpréter, à jouer et improviser avec, et a rendu plus claire et plus lisible la dramaturgie et le fil narratif de notre spectacle. »



### LES COMPAGNIES ACCOMPAGNÉES PAR EXPLORENSCÈNE

2015 : Colette Gomette & Cie PPSB  
2017 : Cie Nicolas Longshow & Cie Benoît Charpe  
2018 : Cie Artiflette & Cie Mauvais Coton  
2019 : Cie Créacirque & Monique et Boulon  
2020 : Cie l'Art Osé & Olivier Ponsot  
2021 : Cie Intranquille & Le Nez sur le Cœur  
2022 : Florent Lestage (Cirque du Ravi)  
& Marie Jolion (la Clownerie)  
2023 : Cie Prise de Pied & Guy Lafrance

## ● AMI HATTAB ●

Ami est un passionné du jeu théâtral sous toutes ses formes.

Comédien, clown, pédagogue, metteur-en-scène, directeur d'acteurs et coach il est un ancien stagiaire au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et ancien élève de l'École Internationale de Théâtre Jacques Le-coq. Durant son parcours professionnel il étudie avec Alain Gautré et Michel Dallaire.

Après 5 ans auprès du Théâtre de la Jacquerie du Laboratoire d'écriture Comique (L.E.C.), il joue, entre autres, avec Agitex, Drambakus et se produit dans le music-hall et cabarets (La Marche Turque, Hattab & Bonnefont).

Depuis 1996 au Rire Médecin (clowns en milieu hospitaliers) il est comédien-clown ainsi que membre actif de l'évolution artistique, formateur, coach et créateur/cofondateur du projet artistique du coaching.

Depuis 1990, Ami est un pédagogue reconnu en France et à l'étranger. Il enseigne le théâtre physique et visuel, la comédie physique, le jeu du clown, le masque, le bouffon, la commedia dell'arte, le conteur-mimeur et l'écriture comique.

Parmi les organisations avec lesquelles il a travaillé : Le Cirque du Soleil (Dralion, Sal-timbanco, Alegria), La Cascade (Pôle National Cirque - FR), l'école du Samovar, Les Matapeste, et de nombreuses organisations de Clowns à l'hôpital en France et dans le monde. Metteur en scène de théâtre/cabaret/cirque, il a travaillé avec les Nouveaux Nez, La Cascade, Le Festival d'Alba, Emma La Clown, La Cie Pascal Rousseau, Colette Gomette, Les Perruches Poudrées, The ONE & the one, Les Loups Masqués, Les Acides Animés, 500 Clown (USA), Les Chiche Capon, La Main s'Affaire.

Tant de projets variés dans les domaines du théâtre, du cirque, du cabaret.

L'expertise d'Ami comme coach artistique (pour comédiens, clowns de scène et à l'hôpital, musiciens, chanteurs, artistes de scène) offre une connaissance personnalisée et des outils pratiques pour accompagner les artistes dans leur cheminement artistique.

Ses études et recherches autour de la nature humaine (ses comportements, interactions et communication) ajoutent un relief à la manière dont il approche ses rôles variés.

Ami est un artiste qui aime travailler le jeu et jouer le travail ©

## ● LA CASCADE, PÔLE NATIONAL CIRQUE

La Cascade, Pôle National Cirque, a ouvert ses portes en 2008.

Unique en Auvergne Rhône-Alpes, elle fait partie des 14 Pôles Nationaux Cirque qui ont pour mission l'accompagnement à la création, la formation et la diffusion.

### UN LIEU DÉ ...

#### ... CRÉATION

**60 compagnies (environ 200 artistes) accueillies par an en résidence.  
12 étapes de création / + de 2 000 spectateurs.**

#### ... RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

**Plus de 40 000 spectateurs et 100 représentations par an avec les événements Jours de Cirque, les Préalables et le Festival d'Alba.**

#### ... TRANSMISSION ET FORMATION

**Pour les amateurs professionnels et scolaires (+ de 1200 élèves concernés chaque année).**

#### ... ENTRAÎNEMENT

**Mise à disposition d'un espace pour l'entraînement au quotidien des artistes de cirque.**

#### ... MUTUALISATION

**La Cascade accueille le siège de la compagnie Les Nouveaux Nez & Cie (fondatrice du lieu).**