

LE JEU CLOWNESQUE

encadrée par Ami Hattab

DU LUNDI 7 AU VENDREDI 18 OCTOBRE 2024

Voyage au pays du Clown, roi des imbéciles, touchant et drôle, allant du ridicule jusqu'au poétique. Tour à tour maître de ses illusions et victime de ses désillusions, il ne peut cacher ses failles (des jambes trop longues, un gros bide, un caractère colérique ou distrait...). L'acteur, les laissant transparaître au public, les transforme ainsi en force théâtrale mêlant rire, émotion et imaginaire.

Alors que dans le burlesque, l'image et la situation sont sources de rire, c'est le clown lui-même qui, par son corps, sa personnalité et son vécu, est l'objet de la risée.

La présence sur scène, l'improvisation théâtrale et l'état de base du clown seront les premières étapes du voyage. Ensuite, nous explorerons les principes fondamentaux du jeu clownesque et ses stratégies d'écriture scénique et comique.

PUBLIC / PRÉREQUIS

Comédiens (débutants ou expérimentés), artistes de scène ayant une expérience professionnelle sur scène, en rue ou cirque.

TARIF & DURÉE

11 jours de formation – 77 heures

Tarif : 1155 € - Possibilité de prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Etude des candidatures à leur réception.

Date limite de candidature : 31 août 2024

OBJECTIFS

Grâce à l'exploration de l'état et du jeu clownesque, à l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de découvrir les éléments de leur clown, de développer leur jeu clownesque et ses principes, notamment en pratiquant le travail d'improvisation théâtrale comme outil d'écriture et enfin de mettre en jeu la situation théâtrale et ses ingrédients dramaturgiques (identification, jeu et développement).



- Rappel de la mise en conscience, de l'importance du rythme, de l'espace et de l'énergie dans le jeu du corps et ses gestes.
- Rappel du développement de l'élément ludique au service du jeu de l'acteur.
- Mise en situation sur le plateau autour de la découverte et l'exploration des bases du jeu au théâtre, du geste et de l'image (présence, écoute, silence et immobilité).
- Mise en situation sur le plateau autour de l'exploration de la présence à partir du neutre, jusqu'à l'identification physique et émotionnelle.
- Apprentissage autour du corps du comédien, sa gestuelle et son expression.
- Un travail autour du rythme et de la musicalité du geste.
- Travail sur l'improvisation théâtrale comme outil d'écriture.
- Mise en jeu de la situation théâtrale et ses ingrédients dramaturgiques : identification, jeu et développement.



MÉTHODES D'ÉVALUATION

- Avant la formation, chaque participant est invité à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.
 - Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés et par des retours directs aux participants durant les cours.
- Les participants rempliront un questionnaire d'auto-évaluation, leur permettant d'analyser leur progression sur chaque objectif de la formation.

MODALITÉS D'ACCÈS

1. Prenez contact avec la Cascade pour vérifier qu'il reste de la place.
2. Faites-nous parvenir au plus tôt CV, lettre de motivation, photos (portrait, en pieds, en personnage/spectacle).

REPAS & HÉBERGEMENT

Les stagiaires sont autonomes. Une liste d'hébergements est disponible sur le site internet : www.lacascade.org

ACCESSIBILITÉ

Personnes en situation de handicap : nous contacter

AMI HATTAB

Ami est un passionné du jeu théâtral sous toutes ses formes.

Comédien, clown, pédagogue, metteur-en-scène, directeur d'acteurs et coach il a été stagiaire au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et élève de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Durant son parcours professionnel il étudie avec Alain Gautré et Michel Dallaire. Après 5 ans auprès du Théâtre de la Jacquerie du Laboratoire d'écriture Comique (L.E.C.), il joue, entre autres, avec Agitex, Drambakus et se produit dans le music-hall et les cabarets (*La Marche Turque*, Hattab & Bonnefont).

Depuis 1996 au Rire Médecin (clowns en milieu hospitaliers) il est comédien-clown ainsi que membre actif de l'évolution artistique, formateur, coach et créateur/co-fondateur du projet artistique du coaching. Depuis 1990, Ami est un pédagogue reconnu en France et à l'étranger. Il enseigne le théâtre physique et visuel, le jeu du clown, le masque, le bouffon, la commedia dell'arte et l'écriture comique.

Parmi les organisations avec lesquelles il a travaillé : Le Cirque du Soleil (*Dralion*, *Saltimbanco*, *Alegria*), La Cascade (Pôle National Cirque - FR), L'école du Samovar, Les Matapeste, et de nombreuses organisations de Clowns à l'hôpital en France et dans le monde.

Metteur en scène de théâtre/cabaret/cirque, il a travaillé avec les Nouveaux Nez, la Cascade, le Festival d'Alba, Emma La Clown, la Cie Pascal Rousseau, Colette Gomette, les Perruches Poudrées, The ONE & the one, les Loups Masqués, les Acides Animés, 500 Clown (USA), les Chiche Capon, la Main s'Affaire.

Tant de projets variés dans les domaines du théâtre, du cirque, du cabaret.

L'expertise d'Ami comme coach artistique (pour comédiens, clowns de scène et à l'hôpital, musiciens, chanteurs, artistes de scène) offre une connaissance personnalisée et des outils pratiques pour accompagner les artistes dans leur cheminement artistique.

Ses études et recherches autour de la nature humaine (ses comportements, interactions et communication) ajoutent un relief à la manière dont il approche ses rôles variés.



Ami est un artiste qui aime travailler le jeu et jouer le travail ©

LA CASCADE Pôle National Cirque

9 Avenue Marc Pradelle
07 700 Bourg-Saint-Andéol
04 75 54 40 46
accueil@lacascade.org
www.lacascade.org

Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION