

**PÔLE NATIONAL
CIRQUE ~ ARDÈCHE**
AUVERGNE • RHÔNE • ALPES

**PÔLE NATIONAL
CIRQUE ~ ARDÈCHE**
AUVERGNE • RHÔNE • ALPES

**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

Ardèche
LE DÉPARTEMENT



draga



Crédit Mutuel

CIRQUE EN ARDÈCHE
15^E ÉDITION

lefestivaldalba.org

Création : Alex-B graphisme

PÔLE NATIONAL
CIRQUE ~ ARDÈCHE
AUVERGNE · RHÔNE · ALPES

EDITO

Lorsque nous arrivons à Alba-la-Romaine, nous avons un sentiment d'éternité. Des éléments sont là depuis toujours, d'autres depuis moins longtemps.

L'histoire s'écrit jour après jour, mêlant permanence et impermanence.

Cette année encore, le Festival d'Alba sera unique. Ni d'hier, ni de demain, mais d'un présent absolu, avec ses circonvolutions, son cirque en ébullition, mais aussi ses questions posées par l'époque.

Heureusement les imaginaires sont là pour accompagner nos réalités.

Notre rituel enjoué peut transformer la place publique en Carbunica, un paysage où les clowns chantent « Happy Apocalypse to you » pendant que les acrobates ne rêvent que de rester en l'air.

Voici la grande fête du cirque au présent qui prend sa source à la Cascade, Pôle National Cirque à Bourg-Saint-Andéol.

Nous aimons par-dessus tout partager avec chacun de vous ce refrain annuel, mêler les horizons, engager la conversation, faire partie ensemble de ce paysage éphémère et vivant.

Alain Reynaud,

Directeur-artiste de la Cascade, Pôle National Cirque

SOMMAIRE

SPECTACLES ET ESPACES DU FESTIVAL

El Nucleo – Salto	p. 3
Cie EA EO – Les Fauves	p. 4
Cie Hold-Up & Co / Olivier Meyrou, Matias Pilet – Huellas	p. 5
La Triochka – TopDown	p. 6
Les bleus de travail – 3clowns	p. 7
Macarena Gonzalez Neuman – Les mouches	p. 8
Cie bolbol / Roxana Küwen Arsalan – OMÂ ou les privilèges de la patate	p. 9
Cie Alta Gama – Mentir lo minimo	p. 10
Les Enfants Sérieux – Happy apocalypse to you	p. 11
L'Envolée Cirque – Le vertige de l'envers	p. 12
Keep Company – Underfoot	p. 13
15feet6 – League & Legend	p. 14
Les P'tits Bras – Vent d'Ouest	p. 15
	p. 16

Et aussi : concerts, flâneries, Les Préalables... **p. 17**

Informations pratiques **p. 18**

Déroulé horaires **p. 19**

Les partenaires **p. 20**

La Cascade, Pôle National Cirque **p. 21**

SPECTACLES ET ESPACES DU FESTIVAL

1 THÉÂTRE ANTIQUE

El Nucleo

Salto

Spectacle-défi à haute voltige – création 2023

2 CHAPITEAU DU CARBU

Cie EA EO

Les Fauves

cirque – création 2022

3 THÉÂTRE DE LA ROCHE

Cie Hold-Up & Co / Olivier Meyrou,

Matias Pilet

Huellas

archéologie acrobatique – création 2024

La Triochka

Topdown

Trio de portés acrobatiques – création 2022

Les bleus de travail

3clowns

clown

Macarena Gonzalez Neuman

Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)

solo de clown tordu et bourdonnant – création 2024

4 LE VILLAGE

Cie bolbol - Roxana Küwen Arsalan

Omâ ou les privilèges de la patate

Jonglage & langage(s), nostalgie & ironie, poésie & punch – création 2023

Cie Alta Gama

Mentir lo minimo

Cirque minimaliste – création 2021

Les Enfants Sérieux

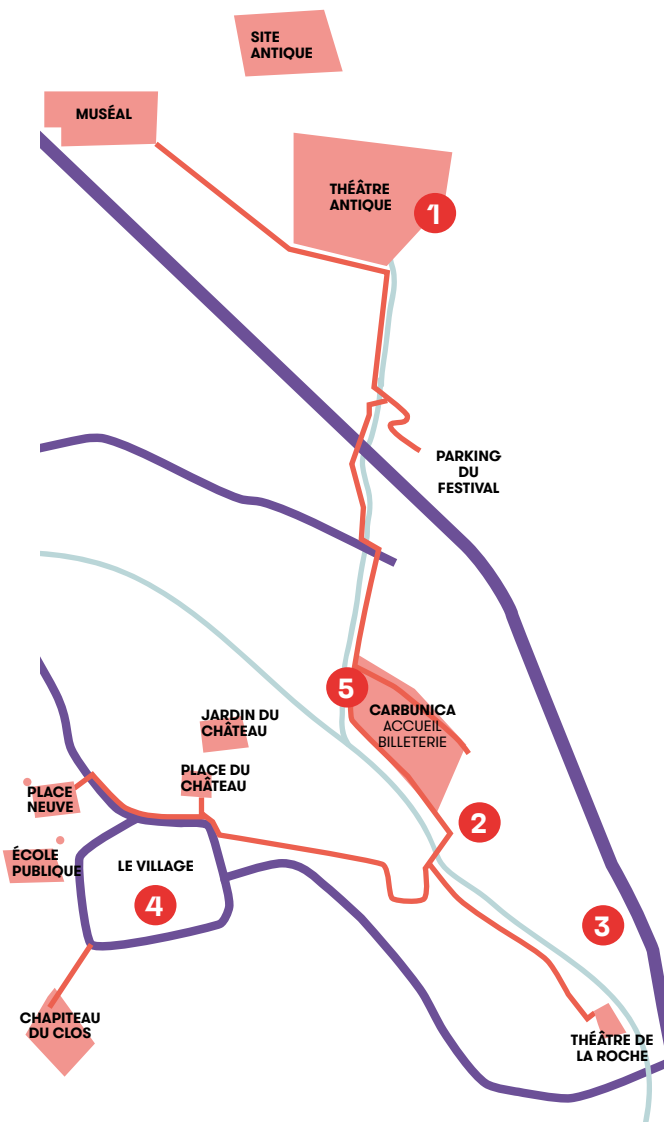
Happy apocalypse to you

duo de clown, mât chinois et scratching (DJ) tout terrain

L'Envolée Cirque

Le vertige de l'envers

Spectacle tout terrain à destination du jeune public – création 2023



5 CARBUNICA

Keep Company

Underfoot

Spectacle de cirque pour l'extérieur – création 2024

15feet6

League & Legend

Barre russe, mât chinois, bascule, clown – création 2021

Les P'tits Bras

Vent d'Ouest

Création cirque pour la rue – création 2024

THÉÂTRE ANTIQUE

SALTO

El Nucleo

Spectacle-défi à haute voltige – création 2023

du 9 au 14 juillet à 20h

1h • dès 7 ans

23€ / 18€ / 15€

LE SPECTACLE

11 acrobates, 11 parcours, 1 chrono... Le but : rester en l'air pendant 10 minutes. Ce défi sera-t-il relevé ? Ou remis en question ? Un challenge qui invite les interprètes, chanteuse et musicien inclus, à user d'imagination et de stratégie. Trampoline et bascules agrémentent un plateau pensé comme une aire de jeux, espace d'affrontement mais aussi de collaboration. Salto, c'est la tentative d'évasion, l'élan vers l'ailleurs, la prise de risque face au vide. La détermination de toujours essayer, recommencer, au-delà du vertige. C'est aussi le rite de passage propre à

tout envol, à la manière du "saut de bœuf" de la culture Hamar en Éthiopie, qui marque le passage à l'âge adulte. Nouvelle création de la compagnie rouennaise El Nucleo, ce spectacle est à la fois une expérimentation acrobatique, une étude des inégalités et une ode à l'émancipation. Défi d'un même geste les déterminismes sociaux et les lois de la gravité, s'arrachant aux contraintes terrestres, les voltigeurs nous entraînent dans une galvanisante quête de liberté.

EL NUCLEO

La Compagnie El Nucleo est née en 2011, à l'issue de la formation professionnelle d'Edward Aleman et Wilmer Marquez, duo de portés acrobatiques, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (22ème promotion) et de leur rencontre avec Fanny Fauvel à la production/diffusion. Ils sont les premiers Colombiens à intégrer une école de cirque professionnelle en Europe. La compagnie se fait rapidement connaître dans les réseaux d'arts de rue et de festivals grâce à la création d'une forme courte en 2013 intitulée Sans Arrêt. Elle crée ensuite un triptyque autour de la quête d'identité : Quien Soy ? (2013), Inquiétude (2015) et SOMOS (2017). En parallèle, le duo s'implique comme interprètes dans

les créations de David Bobée : Roméo et Juliette (2012), Warm (depuis 2013), Dios Proveerá (2015).

Fin 2019, Edward Aleman conçoit Éternels Idiots au contact direct d'adolescents, de leurs cultures et leurs quotidiens. En 2021, le spectacle est adapté en forme tout terrain, Marelle. En 2021, Wilmer Marquez crée Barrières, qui voit le jour en mars dans le cadre de Spring et fonde la compagnie Bêstia.

Le trio se sépare et la compagnie El Nucleo continue de porter les projets d'Edward Aleman, dont les créations TRAP, spectacle-atelier cirque & musique (création 2022), et Salto, spectacle-défi à haute voltige (création 2023).

Tournée 2024

30 janvier : Communauté de Communes Ernée (53)

19 mars : Le Rayon Vert, Saint Valéry en Caux (76) - dans le cadre du festival SPRING

Du 24 au 26 mai : Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95)

Distribution

Conception : Edward Aleman

Mise en scène : Edward Aleman et Sophie Collet

Auteur et dramaturge : Ronan Chéneau

Collaboration à la chorégraphie : Pierre Bolo

Composition musicale : Alexandre Bellando

Scénographie : Thomas Cartron

Costumes : Marie Meyer

Direction technique : Laurent Lecoq

Création lumière : Zoé Dada

Avec : Edward Aleman, Alexandre Bellando, Birta Benonysdottir, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Said, Jimmy Lozano, Mohamed Nahhas, Gianna Sutterlet, Daniel Torralbo-Perez, Amaia Valle

Production et Diffusion : Florent Bourgetel

Administration : Christine De Cintré

Partenaires

Une production El Nucleo

Coproducteurs

L'Agora, PNC de Boulazac-Aquitaine (24), Archaos, PNC de Marseille (13), Le Carré Magique, PNC de Lannion (22), Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie (50/76), Le Prato, PNC de Lille (59)

Accueils en résidence

L'Agora, PNC Boulazac (24), Plateforme 2 Pôles cirque Normandie (50/76), Le Collège Edouard Branly (76)

Partenaires

CDN de Normandie-Rouen (76), Département de la Seine-Maritime, DGCA direction générale de la création artistique, ADAMI La Cie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie, la DRAC Normandie et la Ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités.

CHAPITEAU DU CARBU

LES FAUVES

Cie EA EO

cirque sous les étoiles – le spectacle jouera sans la toile de chapiteau

Le montage du chapiteau de la Cie Eaeo nécessite 94 m³ d'eau, ce qui n'est pas envisageable en Sud Ardèche au mois de juillet. Profitons de découvrir le spectacle Les Fauves sous les étoiles des nuits d'Alba et laissons nous porter par un concert jonglé exceptionnel !

du 9 au 14 juillet à 21h30

1h30 • dès 9 ans

23€ / 18€ / 15€

LE SPECTACLE

Les Fauves est un spectacle de jonglage en deux parties. La première partie est une ménagerie : les gradins sont vides, et le public déambule sur la piste et en dehors, visitant l'installation comme un musée. On y croise du jonglage avec la plante des pieds, du jonglage sous l'eau, du jonglage de loin, du jonglage en transe.

La seconde partie est une célébration de l'impermanence : un combat contre la gravité et l'oubli, remporté seulement le temps du spectacle. Car à la fin, comme dans la vraie

vie, les objets retombent, nous sommes tous un peu plus vieux, et ce qui s'est passé est passé.

Comme des fauves, les jongleuses et jongleurs n'ont pas choisi d'être là. Ils sont soumis à leur passion aiguë pour les lancers et les attrapes, et ne peuvent pas s'en échapper. Ils se sont dressés eux-mêmes pour faire un numéro qu'ils jouent en boucle, car ils ne peuvent s'empêcher de refaire encore et encore ce qui sera peut-être, un jour, leur meilleur jonglage.

CIE EA EO

La compagnie Ea Eo est fondée en 2013 par Jordaan de Cuyper, Sander de Cuyper, Bram Dobbelaere et Eric Longeuel après la création m2. Neta Oren rejoint la compagnie en 2014, pour la création de All the Fun puis Jay Gilligan en 2018 pour How to Welcome the Aliens. Elle porte de 2019 à 2021 le projet de Neta Oren et Eric Longeuel, artistes associés à la Maison des Jonglages,

notamment les créations Unplugged et By Hand.

Johan Swartvagher rejoint l'équipe en 2019 pour la création Les Fauves.

Le jonglage et les blagues pourries sont les deux langages qui sont au cœur du travail de la compagnie. Nous jouons à parler de tout et n'importe quoi avec ce vocabulaire particulier.

Tournée 2024

du 4 au 6 avril : Les Transversales - Verdun

du 7 au 9 juin : Théâtre du Vellein – Villefontaine

du 20 au 25 juin : Le Mans fait son Cirque - Le Mans

du 9 au 14 juillet : Festival d'Alba

Du 30 sept. au 15 oct. : L'Azimut - Antony

Distribution

Direction artistique : Eric Longeuel et Johan Swartvagher

Jongleurs & jongleuses : Eric Longeuel, Neta Oren, Sylvain Julien, Johan Swartvagher, Emilia Taurisano

Composition & musique live : Solène Garnier

Direction technique : Bernie Bonin

Création lumière : Jules Guérin avec la participation de Paul Deschamps

Régie lumière : Jules Guérin

Régie son : Erwan Sautereau

Regard extérieur : Mathilde Roy & Bram Dobbelaere

Assistante à la mise en scène : Casseline Gilet

Bande son ménagerie Neta : Pierre Laloge (interprétation & co-écriture), Ramo (instru)

Mixage & production additionnelle : Cinna Peyghamy

Oreille extérieure mastering chapiteau : David Maillard

Costumes : Alma Lomax

Conception & fabrication aquarium : Florian Wenger

Construction ménageries : Thomas Petrucci (Dancefloor), Wilfrid Swartvagher (Souvenir)

Direction de production : Laure Caillat et Anne-Agathe Prin

Administration : Association Asin

Partenaires

Une production EA EO

Coproducteurs

L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry, La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Circuswerkplaats Dommelhof (B), Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, le Manège - Scène Nationale de Reims, Le Tandem - Scène Nationale de Douai, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, La Passerelle - Scène Nationale - Gap, La Coursive - Scène Nationale La Rochelle, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Théâtre du Vellein - Scène de la Capi, Pôle National Cirque Archaos, Le Monfort Théâtre - Paris, Réseau CirquEvolution, Temal Productions, Théâtre Forum Meyrin Genève (Suisse), Le PALC - PNC Grand Est Châlons-en-Champagne, Miramiro - Gand (B), CC de Grote Post & Theater Aan Zee - Oostende (B), La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne Rhône Alpes, Les Transversales – Verdun, La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Cirqu'Aarau, AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, Le Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre la Mouche, Saint-Genis-Laval.)

Avec le soutien de : la DGCA - Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, DGCA aide à l'itinérance, DRAC Ile-de-France – conventionnement bi-annuel, DRAC aide à la relance, Région Ile-de-France - Aide à l'investissement et Aide à la création, Département de Seine-Saint-Denis.

Mécénat : Walden group, Play Juggling

Accueils en résidence : Piano'cktail Bouguenais, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse

Accompagnement en compétences : Centre International des Arts en Mouvements - Aix-en-Provence

LE SPECTACLE

Huellas ou Traces en français... à la rencontre de nos ancêtres Néandertal et Sapiens.

Au commencement, il y a l'observation scientifique à la recherche de traces vieilles de 80 000 ans. Les capacités physiques du chasseur-cueilleur, habitué à vivre dans une nature non domestiquée, s'approchent de celles de l'acrobate. Le cirque, ici, sert de passerelle pour toucher du doigt nos racines, retrouver notre place dans cette

longue histoire humaine inter-espèces. Huellas est un voyage anthropologique à travers le temps.

Les deux hommes sont rudes, drôles, maladroits mais vifs, fragiles, généreux. Les mouvements bruts renvoient à des interactions primaires. Il y a dans leurs rebondissements, leurs portés, les bruits de leurs corps qui chutent et frappent le sol, un lien avec le travail de la terre. L'essentiel est là, l'humour jamais loin.

CIE HOLD-UP & CO

Formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2008, Matias Pilet est à la fois attiré par l'acrobatie et la danse. Etudiant à l'Académie Fratellini, en compagnie d'Alexandre Fournier, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps différent et du mouvement dans les portés. Ils jouent ensemble dans Totem de cirque, mis en scène par Fabrice Champion, , Nos chorégraphié par Radhouane El Meddeb et en 2013, dans Acrobates de Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou. Il crée avec ce dernier en 2015, le solo acrobatique TU puis La Fuite et Anjalousia. En 2022 Matias Pilet et Olivier Meyrou créent avec Stéphane Ricordel Les Aventures d'Hektor ...

Formé à la FEMIS, l'École Nationale française du film, et lauréat de la « Villa Médicis hors les murs », Olivier Meyrou est réalisateur et metteur en scène. En 2007, son film Au-delà de la haine obtient le Teddy Bear du meilleur film au Festival de Berlin. Ses films Célébration et Parade y sont également sélectionnés en 2008 et 2013. Au théâtre, il crée Acrobates en 2013 avec Stéphane Ricordel et met en scène La petite fille aux allumettes à la Comédie-Française. Olivier Meyrou travaille avec Matias Pilet depuis 2010. Ensemble, ils créent TU.

Ils créent la Compagnie Hold-Up en 2023 et Huellas est leur premier projet.

Tournée 2024

7 mai Le Champ de Foire Saint-André de Cubzac

17 et 18 mai Grottes de Saulges

24, 25, 31 mai et 1^{er} juin (lieux à déterminer) tournée régionale Pays de La Loire en partenariat avec Le Plongeoir, PNC Le Mans

15 juin Les Eyzies - L'Agora, PNC Boulazac Aquitaine

28 et 29 juin Le Mans fait son cirque

du 9 au 13 juillet festival d'Alba - PNC La Cascade

15 et 16 août Festival Multi-pistes Nexon - PNC Le Sirque.

Distribution

Mise en scène : Olivier Meyrou

Interprètes : Matias Pilet et Fernando González Bahamóndez

Plasticienne : Bonnie Colin

Musicien : Daniel Barba Moreno

Partenaires

Coproducteurs

La Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie / La Brèche Cherbourg Le Festival Cielos Del Infinito / Patagonie Chilienne L'Agora / Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac / Le Plongeoir / Pôle National du Cirque du Mans (en négociation) Le Champs de Foire de Saint André de Cubzac / Le Théâtre Philippe Noiret à Doué la Fontaine (en négociation)

Avec le soutien de la Scène Nationale de Dieppe et de la maison Bouvet Ladubay à Saumur

LE SPECTACLE

TopDown interroge la place qu'on prend et celle qu'on laisse, les relations de domination et soumission à l'œuvre dans le champ social, que ce soit dans l'entreprise ou la vie quotidienne.

Dans cet univers où les relations sont régies par les lois d'une hiérarchie restrictive, la moindre brèche entraîne

la possibilité d'un changement. Présenter une jambe, tendre une main, sourire, deviennent des invitations à la prise de risques qui les emmène petit à petit dans un chemin inattendu, une danse verticale à trois où la musique se fait l'écho de l'état d'esprit de chacun des personnages.

LA TRIOCHKA

La Triochka est un trio de portés acrobatiques composé de Clémence Gilbert (porteuse), Alice Noël (voltigeuse et porteuse) et Marianna Boldini (voltigeuse). Toutes les trois se sont rencontrées en 2016 au sein du projet Les Voyages de la Compagnie XY, deux d'entre elles ont également participé à l'aventure de Projet.pdf.

Alors quoi de plus naturel que de s'éloigner un peu des grands collectifs et de chercher à elles trois les possibilités d'expression des portés acrobatiques et des jeux icariens. La possibilité de profiter d'une relation privilégiée et d'un travail acrobatique régulier leur a rapidement plu. Quelques essais ont suffi pour montrer les innombrables possibilités que pourrait offrir ce trio aux gabarits parfaitement proportionnés. Grâce à leur pragmatisme et à leur efficacité, en mai 2018, La Triochka voit le jour ...

Deux disciplines principales sont choisies, un numéro est créé dans chacune d'entre elle. Vitaline ; numéro de jeux icariens au ton ironique et décalé et Triptyque ; numéro de colonnes à trois sensible et vertigineux.

Grâce à quelques cabarets, le trio se fait connaître petit à petit et a la chance de participer à quelques événements prestigieux comme le Défilé Haute Couture Printemps-été 2019 de Dior avec la compagnie anglaise Mimbres et le 69^e Congrès de la FIFA, coupe du monde féminine avec la compagnie anglaise Barely Methodical Troupe. Dès 2019, Le Triochka travaille sur la création de leur premier spectacle, TopDown, dont les premières représentations sont jouées au printemps 2022 dans le cadre du festival Spring.

Tournée 2024

18 et 19 mai : Monts de la balle, Verrières en Forez (42)

31 mai au 2 juin : La fête du cirque, Le Havre (76)

15-16 juin : Zomer Festival, Alkmaar, (Pays-Bas)

10 et 11 juillet : Festival d'Alba la Romaine (07)

23-24 juillet : Ah la belle saison ! Théâtre des Collines (74) OPTION

26 et 27 juillet : Cirque d'été, Niort (79)

24 août : Rue des étoiles, Biscarosse (40)

25 août : Gasc'On Tour, Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (40)

22 septembre : Festival PRIMO, Villeparisis (77) OPTION

Distribution

De et avec Marianna Boldini, Alice Noël, Clémence Gilbert

Musique : Aude Pétiard

Regard extérieur : Anne Seiller

Costumes : Nadia Léon

Création lumière : Maïwenn Cozic

Partenaires

Soutiens et résidences

Éclat(s) de rue - Ville de Caen / Créatures - Créatrices, Domaine d'O, Montpellier / Le Carré Magique, Pôle national cirque de Bretagne, Lannion / Le Channel, Scène nationale de Calais / Cirque-Théâtre, Pôle national Cirque, Elbeuf / Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque - Le Mans / L'Académie Fratellini - Saint-Denis / Ville d'Ath - CAR (ASBL Maison Culturelle d'Ath) - Belgique / Latitudes 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Belgique / TopDown a reçu le soutien de l'État-Préfet de la Région Occitanie (DRAC Occitanie)

THÉÂTRE DE LA ROCHE

3CLOWNS

Les bleus de travail

Clown

du 12 au 14 juillet à 10h30

35 min • tout public

14€ / 11€ / 8€

LE SPECTACLE

En toute coquetterie nous pensons que 55 ans passés c'est un bon âge. Nous chérissons nos essoufflements et notre fatigue, leurs manifestations sont matière à jouer. Ceci dit, rassurons-nous, nous ne sommes pas si vieux. Il y a des loges de fortune, un cercle tracé au sol et en son centre une table et trois acteurs autour. Les spectateurs entrent. La représentation a-t-elle commencé? Les acteurs se transforment en clowns. Monsieur Lô, le Blanc et les Augustes Marcel et Airbus révisent leurs classiques puis partent pour un hommage aux clowns d'antan et ça dérape crescendo. Perruques, grandes chaussures, peau de banane, tarte à la crème, fausses

sorties, domptage, fanfare, engueulades, jonglage, coups-fourrés, scintillements, acrobaties, mélancolie, cascades, opportunisme et veuleries, gloutonnerie, pouvoir et autorité, crâneries, haute estime de soi et encore un tour de piste. Tout cela épuise mais le vide après la prouesse c'est notre lot.

L'histoire des clowns racontée par des clowns c'est encore une histoire de clowns. Jouer des ficelles du métier, les revisiter, les détourner et mettre en abyme la fonction d'amuseur c'est comme un témoignage. Comme un documentaire cruel mais amusé que nous jouons pour vous ce soir.

LES BLEUS DE TRAVAIL

Alexandre Demay, Daniel Péan et Sylvain Granjon sont les initiateurs de la compagnie qui voit le jour en 1999. Archaos, le Cirque Plume, le cirque de rue Zindare, la Compagnie Serge Martin et Los Galindos sont autant de lieux de vie dans lesquels Les Bleus de Travail ont appréhendé et développé la langue du corps, celle de l'espace et celle du rire par les techniques du cirque, du burlesque et du théâtre.

En chiffres ça fait 8 spectacles créés : (en trio) Ça s'annonce mal / Sous les pavés les bleus / 3clowns, (en duo) Bonjour Bonheur / Le Ring / Le Voyage de nocces / Americanne Drim, (en solo) MarcELLE. 900 représentations, 13 pays et 5 langues. 350 000 spectateurs.

Un gros chiffre de participations dans les spectacles d'Edouard Baer et du chanteur Aldebert.

4 entorses, 2 lumbagos, 1 côte cassée et des tendinites à n'en plus finir. D'innombrables nuits dans des hôtels 5 étoiles, des bungalows, des Formule 1, sur des moquettes de ferries, des banquettes de camion et bien sûr des caravanes. Quelques dizaines de milliers de kilomètres parcourus.

En trio, la Cie Les Bleus de Travail a commencé avec des personnages du quotidien qui passaient de l'ordinaire à l'extraordinaire pour finir en héros. Est ensuite venu le temps du duo durant dix années de complicité. Un couple, homme et femme, interprété par deux hommes, dont les aventures se sont déployées en une trilogie burlesque et acrobatique. Aujourd'hui la compagnie développe ses créations dans l'art clownesque et passe de la rue à la salle ou au chapiteau.

Tournée 2024

17 et 18 mai : Festival des numéros de clown Parc des arts Grenoble (38)

23 mai 2024 : Festival Les folles journées du clown - Allevard-les-Bains (38)

12, 13 et 14 juillet : Le festival d'Alba

31 juillet : Fontenay-le-Comte (85)

1^{er} et 2 août 2024 : Nalliers (85)

Distribution

Écrit, mis en scène et interprété par Laurent Barboux, Lionel Becimol, Alexandre Demay

Lumières : Gilles Cornier

Costumes : Nathalie Tomasina

Constructions et création sonore : Lionel Becimol

Partenaires

Le Samovar, la ville d'Avallon, le Château de Monthelon, Animakt, Aire de Cirque, Jonglissimo, Les Barbarins Fourchus, le théâtre d'Auxerre, Les Zaccros d'ma rue.

LE VILLAGE – COUR DE L'ÉCOLE

LES MOUCHES (rien à voir avec Jean-Paul)

Macarena Gonzalez Neuman

solo de clown tordu et bourdonnant – création 2023

du 10 au 12 juillet à 15h30

50 min • dès 6 ans

11€ / 8€

LE SPECTACLE

Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul) est un solo qui tourne autour de l'idée de déranger. Qu'est-ce qui me dérange ? Pourquoi ça me dérange ? Qui est-ce que je dérange ? Est-il possible d'exister sans déranger quelqu'un.e ? C'est une création qui cherche à questionner la différence humaine, la diversité (ou le souci de l'homogénéité). Qu'est-ce qui me dérange dans la différence de l'autre ? Dans cette création, Macarena Gonzalez Neuman mêle les disciplines du clown et de

la contorsion. Elle est seule sur scène, accompagnée d'un escabeau, et c'est tout. Mais il est tour à tour piédestal, maison, compagnon, contrepoint constant aux contorsions.

Le texte a été écrit au cours des improvisations du processus de création. En français, en espagnol, en gromlo, tout le monde y trouve son compte dans ce texte corporel, vivant, poétique et clownesque.

MACARENA GONZALEZ NEUMAN

Macarena Gonzalez Neuman est née en 1993 à Rosario, Argentine. Elle baigne tout d'abord dans l'univers du théâtre et commence à se former à l'anthropologie culturelle et au cirque. Inspirée de ses recherches sur l'être humain et le langage, elle trouve dans le champ du cirque contemporain un champ du possible infini pour traverser et exprimer tous ses questionnements. Après avoir suivi la formation préparatoire à l'école de cirque EMAU (Rosario, Argentine), elle intègre en 2015 la formation artistique professionnelle du CRAC de Lomme pendant 3 ans, dans la spécialité de contorsion et d'équilibres sur les mains.

En 2019 elle intègre le spectacle L'aile du Radeau ou Don Quichotte à la dérive mis en scène par Gilles Defacque, travaille comme interprète au sein de la Cie du 13ème quai et le Collectif Merci La Rattrape et co-crée le duo La Rime.

En 2021-2022, elle crée Nosotras - solo féminin de contorsion poétique au sein du Collectif MLR (en tournée actuellement), travaille à la mise en scène pour le spectacle Je ne connais pas la fin de l'amour des élèves de 2ème année du CRAC et travaille au projet De Lomme à Lomé, un projet d'inter-échange culturel et artistique avec la Cie Afuma (échasses traditionnelles du Togo) et des anciens élèves du CRAC de Lomme. En 2022, elle commence la création de son premier solo de clown Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul) porté en production par le Prato - pôle national cirque - Lille qui accueille les premières en novembre 2023. En parallèle, elle continue à travailler au sein du Collectif MLR pour divers projets de territoires, et en tant que contorsionniste et performeuse au sein de la Cie Tourne au sol, la Cie Circographie et la Cie Le Quadrille des Homards.

Tournée 2024

du 10 au 12 juillet : Festival d'Alba-la-Romaine - PREMIERE

3 Août : Festival Tchouk Art à St Jean de Galaure

du 14 au 17 août : Festival International de théâtre de rue Aurillac

29 septembre : Moulins dimanche avec Le Prato à Lille

Distribution

Créatzzion et interprétatzzion : Macarena Gonzalez Neuman

Œil de sphinx stigmaté et gardienne de l'absurdité : Tite Hugon
Regards extérieurs et intérieurs : Maëlle Perotto, Louise Wailly, Tristan Curty

Création mouchical : Simon Berger

Créatzzion costume : Louise Combeau

Créatzzion lumière et régie générale : Karolyne Laporte

Partenaires

Soutiens

la DRAC Hauts-de-France, la Ville de Lille, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin - Belgique), le Bateau Feu - Sceène nationale de Dunkerque, la Cascade, Pôle National Cirque Ardèche et Cirqu'en Cavale (Calonne-Ricouart).

LE VILLAGE – COUR DE L'ÉCOLE

OMÂ ou les privilèges de la patate

Cie bolbol - Roxana Küwen Arsalan

Jonglage & langage(s), nostalgie & ironie, poésie & punch – création 2023

13 & 14 juillet à 15h30

45 min • dès 6 ans

11€ / 8€

LE SPECTACLE

OMÂ est un solo de cirque et de bavardises. C'est la rencontre entre deux grand-mères : une allemande et une iranienne.

L'occasion pour leur petite-fille d'explorer le hasard de ses origines et les privilèges qui en découlent. Cherchant à démasquer l'absurdité des cases et des

clichés, elle jongle, se contorsionne et s'entremêle dans ses questionnements qu'elle partage avec honnêteté et autodérision.

OMÂ est une autofiction imprégnée des mouvements du monde, de la présence différente de chaque public et de l'émotivité propre à chacun et pourtant si partagée.

CIE BOLBOL

La compagnie bolbol a été fondée en 2020 par Roxana Küwen Arsalan. Bolbol veut dire rossignol en persan, mais c'est aussi une expression courante pour quelqu'un de bavard. Cette double signification reflète l'univers artistique de la compagnie, à la fois poétique comme le chant du rossignol mais aussi engagé en parole. La compagnie fait partie de l'association La Supérette (nom

administratif Les Amis de Christine / La Supérette) qui regroupe plusieurs projets artistiques en Occitanie afin de favoriser un partage d'expériences et d'apprentissages avec les autres équipes. Nous défendons une solidarité entre les acteurs.rices, afin de mutualiser les ressources et les interrogations sur la place et le fonctionnement du spectacle vivant.

Tournée 2024

8 et 9 mars : Théâtre La Vista – Montpellier (34) (avec Créatures Créatrices)

28 avril : Maison des Jonglages – La Courneuve Paris (93) – 17e Festival Rencontre des Jonglages

19 au 21 mai : Ruhrfestspiele - Recklinghausen Allemagne

29 mai au 2 juin : Tête-à-Tête Festival – Rastatt Allemagne – parallèlement aux rencontres Circostrada

9 au 11 juillet: MICC – Canada

13 et 14 juillet : Festival d'Alba la Romaine – Alba-La-Romaine (07)

27 juillet: Festival apportez votre chaise – Abbaye de Belleperche – Cordes Tolosannes (82)

14 au 17 août: Festival d'Aurillac OPTION

Distribution

De et avec : Roxana Küwen Arsalan

Suivi artistique : Lucie Boulay

Régie : Camellia Rashidi

Complice dramaturgique : Nele Cleo Liekenbrock

Aide à la création sonore : Alessandro Angius

Co-créatrices lumière : Noémie Hajosie, Camellia Rashidi

Complice ponctuelle jeu : Véronique Tuillon

Soutien décor et costumes : Ivanna Bort Complice

Diffusion : Marie Marchand

Complice de voix off : Magda Lena Schlott / Sonia Belskaya

Partenaires

Coproductions

La Maison des Jonglages Scène conventionnée La Courneuve (93), le Carré Magique Lannion - Pôle national cirque en Bretagne (22), la Grainerie - Pôle européen de production et Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Balma (31), la Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie (30), le Centre Culturel du Brabant Wallon Belgique, Zirkus ON (Allemagne)

Aide à la résidence

Espace Périphérique La Villette Paris (75) / Carré Magique Lannion (22)

Résidences :

La Cascade Pôle national cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes (07) / Station Circus Bâle Suisse / Tollhaus Karlsruhe Allemagne / Kulturzentrum DasHaus Ludwigshafen Allemagne / Centre Culturel du Brabant Wallon Belgique / Centre Culturel Soupetard Toulouse / Chamäleon Theater Berlin

Accompagnement

Studio PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaines, dispositif mutualisé Esacto'Lido - La Grainerie, soutenu par la DRAC), formation FOCON Esacto'Lido, Kreationsbündnis Zirkus ON 2022/23

LE VILLAGE – PLACE NEUVE

MENTIR LO MINIMO

Cie Alta Gama

Cirque minimaliste – création 2021

10 & 11 juillet à 12h00

50 min • dès 8 ans

GRATUIT

LE SPECTACLE

Nous croyons que dans la simplicité il y a l'essence et la possibilité de ressentir plus largement tout ce qui n'est pas vu.

Un spectacle qui, avec son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Le thème est votre présence, notre présence. Le sujet est le corps. Le voyage de trois corps (la femme, l'homme et

le vélo) et leur dépouillement pour arriver à l'essentiel : le corps lui-même. Ce corps dans lequel on vit et avec lequel nous entretenons une relation.

Cette relation est-elle confortable pour vous ?

La changeriez-vous ?

Un spectacle qui, avec son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi.

CIE ALTA GAMA

La Cie Alta Gama est créée par Alejo et Amanda qui se rencontrent en 2015 à Barcelone. Basée à Chambéry (73), la Cie Alta Gama travaille à la frontière du cirque, du théâtre et de la musique et place le public au cœur de sa création. Elle développe aussi des projets de médiation culturelle autour de ses spectacles. Mentir lo Mínimo

(2021), s'inspire du courant minimaliste et travaille avec subtilité la question du corps. Depuis 2022, une chargée de production ainsi qu'un chapiteau ont rejoint l'équipe. Ce chapiteau accueillera Mentir lo Mínimo sous Dôme (Juin 2024) ainsi que d'autres créations collectives.

Tournée 2024

11 Avril - Le Prisme, Seyssinet-Pariset (38)
10-11 Mai - Festival Champs Libre, Agglo du Pays de Dreux (28)
04 Juin - Les Préalables d'Alba, La Cascade, Pôle National Cirque – Meyssie (07)
14 Juin - Savoie Nomade, Malraux scène nationale Chambéry Savoie - Saint-Julien-Mont-Denis (73)
15 Juin - Savoie Nomade, Malraux scène nationale Chambéry Savoie - Chindrieux (73)
22 Juin - Savoie Nomade, Malraux scène nationale Chambéry Savoie - Aillons-Margeriaz (73)
30 Juin - Association CLAVIM, Issy-les-Moulineaux (92)
05 Juillet - Savoie Nomade, Malraux scène nationale Chambéry Savoie - Aiguebelle (73)
07 Juillet - Festival Rue(z) & Vous, Valbonne (06)
10-11 Juillet - Festival d'Alba, Alba, La Cascade, Pôle National Cirque - La Romaine (07)
17 Juillet - Morlaix (29)
20-21 Juillet - Le Grand Festival, Verdun (55)
26-28 Juillet - International Street Theatre Festival - Ludwigshafen (DE)
03 Août - Festival Strabilio - Sabbio Chiese (IT)
07- 08 Septembre - Festival Là où va l'Indien - St-Genest-Lerpt (42)
28-29 Septembre - Festival La Planche à Clou - Rully (71)

Distribution

Une idée de la Cie Alta Gama

Interprètes : Alejo Gamboa et Amanda Delgado

Mise en scène : Alejo Gamboa

Regard technique : Frédéric Perrin

Costumière : Pilar Aguilar

Musique : Pere Vilaplana et Amada Delgado

Traduction française : Sophie Tuchscherer

Vidéo : Julià Rocha Pujol et Loïc Nys

Partenaires

Avec le soutien de

Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) / Formalisation de projet - Esacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (31) / Festival Trapezi, Reus (ES) / Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, OSIC (ES) / Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT) / La Central del Circ, Barcelona (ES) / Ondadurto Teatro, Roma (IT) / Département de la Savoie (73)

Espaces de résidence

Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry (73) / Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne (73) / L'Endroit - Chambéry (73) / Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex (73) / Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (73) / CADHAME - Halle Verrière, Meisenthal (57) / L'Estruch, Fàbrica de Creació - Sabadell (ES) / Testimoni Escènic, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó (ES) / Performing Lands, Residenze multidisciplinare de la Regione Lazio (IT) / Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino (IT) / Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT)

LE VILLAGE – PLACE NEUVE

HAPPY APOCALYPSE TO YOU

Les Enfants Sérieux

duo de clown, mât chinois et scratching (DJ) tout terrain – création 2023

12 & 13 juillet à 12h00

45 min • dès 6 ans

GRATUIT

LE SPECTACLE

Happy apocalypse to you, c'est un duo de clown, mât chinois et scratching (DJ), l'histoire de deux personnages excentriques et de leur inlassable optimisme face à toute difficulté, y compris l'apocalypse. L'apocalypse n'arrive pas tous les jours : il faut fêter ça, ensemble.

Entre acrobatie, rap, exhumation de vinyles, toujours avec humour, ce spectacle invite le public à une célébration absurde, animée par deux masters of ceremonies écervelés qui s'évertuent à trouver comment organiser cet événement unique.

LES ENFANTS SÉRIEUX

Les Enfants Sérieux est une compagnie de cirque contemporain basée en Ardèche, qui mêle mât chinois, Scratching et clown.

Dans leur manière de jouer, Les Enfants Sérieux prennent tout au sérieux, du sujet le plus grave et profond aux bêtises les plus absurdes. "Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue.", Pablo Picasso
Les enfants qui composent la compagnie sont Ilaria Romanini et Jaime Monfort Miralles. Jaime et Ilaria se rencontrent à l'Académie Fratellini. Ensemble ils s'amuse à donner vie à leurs premières créations lors de certaines cartes blanches, en traitant toujours avec ironie des thèmes comme l'histoire de la misogynie ou

la manipulation de l'humain par la technologie.

C'est dans ces circonstances que commence la gestation de la compagnie Les Enfants Sérieux. Les deux artistes débutent leur collaboration professionnelle avec la création jeune public mise en scène par le clown Cédric Paga alias Ludor Citrik : Demain Hier. Un spectacle clownesque et acrobatique qui parle avec humour de la vie, de la naissance jusqu'à la mort et dont la diffusion se poursuit encore aujourd'hui. Ils écrivent ensuite Happy apocalypse to you, un spectacle de clown tout terrain qui célèbre la vie et qui raconte l'histoire de deux personnages excentriques et de leur inlassable optimisme face à toute difficulté, y compris l'apocalypse.

Tournée 2024

20 et 21 avril : Quelques p'Arts ... (07)

1er juin : Beaumont (07)

8 juin : Grane (26)

29 juin : Pierrelatte (26)

5 et 6 juillet : Festival Fulgurance - La Gare à Coulisses (26)

12 et 13 juillet : Festival d'Alba-la-Romaine (07)

8 août : Frontignan (34)

Distribution

Conception, écriture et mise en scène : Les Enfants Sérieux

Au plateau : Ilaria Romanini, Jaime Monfort Miralles

Regard extérieur, dramaturgie et jeu : Heinz Lorenzen

Régie : Célia Idir, en alternance avec Théo Vallée et Marilyn Etienne-Bon

Costumes : Jessica Chomet

Construction mât chinois : Ateliers de La Gare à Coulisses, Scène conventionné arts en territoire arts de la rue et arts de la piste

Construction plancher : Les Ateliers de la Folle Allure, Guillaume Balès

Administration de production et diffusion : Les pieds sur les épaules / Théa Bessonneau

Production : Les Enfants Sérieux

Partenaires

Coproductions

La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes / La Gare à Coulisses, Scène conventionnée Arts en territoire, Arts de la rue et Arts de la piste / Quelques p'Arts Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (CNAREP), compagnie associée / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie
Avec le soutien des Ateliers Médicis

Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidence

L'Académie Fratellini, Saint Denis (93) / La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) / La Communauté de communes d'Alet-les-Bains et L'Abbaye de Saint Polycarpe, Saint Polycarpe (11) / La Gare à Coulisses, Scène conventionné art en territoire arts de la rue et arts de la piste, Eure (26) / La Coopérative de rue de cirque, Paris (75) / La Central del Circ, Barcelone (Espagne) / Le Daki Ling - Le Jardin des Muses, Association City Zen Café, Marseille (13) / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie, Alès (30) / Dispositif Création en cours, Les Ateliers Médicis / Quelques p'Arts Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (CNAREP)

LE VILLAGE – SALLE EYSSERIC

LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'Envolée Cirque

Spectacle tout terrain à destination du jeune public – création 2023

du 10 au 14 juillet à 14h30

30 min • dès 3 ans

8€

LE SPECTACLE

Cette courte pièce à destination principalement des jeunes publics aura pour but de questionner de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionniste et circassiens, les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure. Le vertige de l'envers entraînera les spectateurs dans un univers à l'intérieur duquel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps.

L'ENVOLÉE CIRQUE

Fondée en 1997, L'Envolée Cirque est une compagnie de cirque de création professionnelle composée d'artistes de cirque (fildeféristes, acrobates, jongleurs), de musiciens et de techniciens animés par une même volonté : le partage et l'échange autour des Arts du Cirque. Basée depuis sa création à Romainville (93), elle diffuse ses spectacles sur l'ensemble du territoire national. L'Envolée Cirque, est co-fondée par Michèle D'Angelo et Laurent Barboux, maîtres du fil souple. En 2002 ils acquièrent un premier chapiteau pour la création du spectacle Et Moi qui tournera durant 4 ans.

En 2012, après leur formation à l'Académie Fratellini, Pauline Barboux et Jeanne Ragu, danseuses aériennes sur Quadrisse les rejoignent, avec une envie de mutualisation, de faire perdurer cette compagnie.

Jusqu'en 2018, les quatre artistes co-écrivent et tournent

Tout pourtant dans l'espace de jeu ressemble à ce que nous connaissons, tout est identique à notre réalité. Cependant les formes, les corps, le temps et les objets réagiront différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète.

Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègeront jusqu'à prendre leur envol, les corps flotteront et les balles s'échapperont de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers.

ensemble plusieurs spectacles sous chapiteau (Le Voyage de Michü et Mr Lô, Tanda et Traits d'Union): c'est alors deux générations circassiennes et une équipe technique itinérante, qui relèvent le défi de l'échange, du partage et de la transmission. Puis Pauline et Jeanne co-écrivent Lichen, petite forme aérienne pour l'espace public, et rêvent d'un nouveau projet sous chapiteau, en suspension: ELLE/S voit alors le jour en Octobre 2020. Depuis 2021, L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Ile de France et accompagne depuis 2012, en tant que « compagnon de route » l'artiste Nicolas Longuechaud – Compagnie Longshow, qui défend son travail autour de la jonglerie optique et de la manipulation d'objets. En 2023, la nouvelle création Le vertige de l'envers voit le jour, co-écrite par Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud.

Tournée 2024

24 avril : allée Pierre Chevallier à Orléans (45)

25 avril : La Courneuve (93) dans le cadre du festival de La maison des jonglages

30 avril: Théâtre Le Sémaphore à Port-de-Bouc (13)

4 mai : Théâtre des roches , Montreuil (93) dans le cadre de la Rencontre de jonglage/

13 et 14 mai : sous le chapiteau de la Cie Max et Maurice à Amfreville (14)

22 et 23 mai : Festival Un Neuf Trois Soleil ! (93)

25 et 26 mai: Festival Le printemps des rues - Paris (75)

1er Juin : Gagny (93) dans le cadre du Festival Un Neuf Trois Soleil !

2 juin : Rosny sous bois (93)

8 juin : Festival Un Neuf Trois Soleil ! (93)

25 au 28 juin: We Cirk - Quincy-voisins (77) organisé par la coopérative 2R2C

25 et 26 juillet : Oppidium de Glanum - Saint-Rémy-de-Provence (13)

1er au 15 août : Tournée CCAS - A confirmer

25 août : Parc Mosaïc -MEL-Jardin des cultures (59)

Distribution

De et avec Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud

Composition musicale Mauro Basilio

Regard complice Kitsou Dubois

Partenaires

Coproductions et accueils en résidence

La Maison des Jonglages - scène conventionnée à la Courneuve et en Ile-de-France / Un Neuf Trois Soleil ! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà... / Commune de La Boissière du Doré (44), Département Loire-Atlantique, DRAC – Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire.

coproductions

Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités (91)

accueils en résidence

Le 37e Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants – Tours, La Cascade - Pôle National Cirque à Bourg Saint Andéol, RueWatt-Coopérative de Rue et de Cirque, L'espace périphérique Paris Villette.

Avec l'aide de la SPEDIDAM

LE SPECTACLE

Avec Underfoot, Abby Neuberger et Luca Bernini nous invitent à une plongée dans le vivant minuscule, en observant les acteurs invisibles qui sans cesse composent et recréent le monde sous nos pieds. Vers, bactéries,

agents décomposeurs nous entraînent dans une joyeuse réflexion sur ce qui nous entoure, sur les processus de transformation de la matière, et sur notre rapport à cette facette indomptable du vivant et du « mort ».

KEEP COMPANY

Abby Neuberger et Luca Bernini se sont rencontrés à l'école de cirque FLIC à Turin en 2012, où la gymnaste américaine et le jongleur italien ont commencé à travailler ensemble les portés acrobatiques et le théâtre physique, pour créer un vocabulaire corporel propre à leur duo. Avec ce langage qui est le leur, ils entreprennent de raconter des histoires et situations offrant des échappées au quotidien.

Ensemble ils intègrent l'Académie Fratellini en 2014 où ils continuent à perfectionner leur technique acrobatique et développent leurs recherches autour d'un imaginaire ludique et absurde (Willy Axton, performance circassienne créée en 2016 ; Morning, numéro de sortie de l'Académie

Fratellini en 2017). Dès leur sortie en 2017, ils créent leur premier spectacle, Compost, accompagnés par la Coopérative De Rue et de Cirque (2R2C).

Abby et Luca croient que la performance est un acte de vivre dans le présent, dans l'espace où on se trouve, ainsi qu'une découverte de choses surprenantes, de l'inattendu avec le public. Avec la Keep Company, qu'ils créent en 2019, ils veulent interroger notre relation collective à la terre et défendre les arts du spectacle comme moyens légitimes d'ouvrir les discussions sur l'environnement. Et par le spectacle encore, ils continuent à chercher ce que peut signifier d'être humain, à travers l'humour et le rire.

Tournée 2024

8 - 10 mai : 1ères au festival Gare au gorille / Le Carré Magique (Pôle Cirque à Lannion)

1er et 2 juin : Festival Parade(s), Nanterre (92)

8 juin : Théâtre de Rungis (94)

9 au 14 juillet : Festival d'Alba

Distribution

De et avec : Luca Bernini et Abby Neuberger

Regard Extérieur : Roberto Magro

Costumes : Magali Castellan

Musique originale : Marco Baranzano

Chorégraphie claquettes : Roser Font

Scénographie : Paul Alphonse

Régie : Catherine Machault

Production et diffusion : Clélia de Biasi

Partenaires

Avec le soutien de

Les Noctambules – Nanterre, du Théâtre de Rungis, du Carré Magique – Pôle Cirque National à Lannion, de la Verrerie – Pôle National Cirque à Alès, de la Cascade - Pôle National Cirque à Bourg Saint-Andéol, du 6b – Saint-Denis, de la Villa Mais d'Ici – Aubervilliers, de la Central del Circ – Barcelone, de Garaion NaturArtea – Pays Basques, de la Gare à Couliesses – Scène conventionnée Art en Territoire et Arts de la Rue à Eurre, de Can Gabarra – Catalogne. Ce projet a bénéficié de l'Aide à la création en fonctionnement de la Région Ile-de-France.

LE SPECTACLE

« Vole comme le papillon et pique comme l'abeille. Ses poings ne peuvent pas toucher ce que ses yeux ne voient pas. »

-Mohammed Ali

Dans League & Legend, 15Feet6 descend sur le terrain. Armés de perches de saut et de rubans adhésifs, ils pulvérisent un par un chaque record sur le chemin de la victoire. Peu importe de quel sport il s'agit, seul le spectacle compte. Allez 15ft6!

15FEET6

15Feet6 est une compagnie de cirque basée en Belgique. Nous créons des spectacles plein air et des numéros de cirque depuis 2013. Nos projets les plus récents sont League & Legend, Primus, Les Patineurs et La Patinoire. L'une de nos spécialités est la barre russe et c'est d'ailleurs de là que vient le nom de la compagnie. 15Feet6 (15 pieds 6, ou 473cm) est la longueur de notre première barre russe qui a tout déclenché. Entre-temps, notre

répertoire de spécialités s'est élargi et nous réalisons également des spectacles avec de la bascule, le mât chinois, les patins à roulettes en duo, de la roue Cyr et du vélo acrobatique. Les artistes actifs au sein de la compagnie sont Richard Fox (BE/GB), Mateo Giron (ES), Niko Miettinen (FI), Yolaine Doods (BE), Jarno Vanthuyne (BE) et Rosa Tyyskä (FI). Le directeur artistique c'est Jasper D'Hondt (BE).

Tournée 2024

1er mai : Obernai
10, 11 et 12 mai : Val-d'Oise
18 et 19 mai : Dole
25 mai : Taingy
1^{er} et 2 juin : Nanterre
8 et 9 juin : Flechin
22 et 23 juin : Le Mans
26 et 27 juin : Sélestat
29 et 30 juin : Saint-Etienne
3 juillet : Langres
5 juillet : Quétigny

7 juillet : Bernat
9, 10 et 11 juillet : Festival d'Alba
14 juillet : Nassogne (Belgique)
du 18 au 21 juillet : Munich (Allemagne)
31 juillet : Port-Saint-Louis-du-Rhône
2 et 3 août : Thonon-les-Bains
6 août : Pornichet
9 août : Boulleret
11 août : Flers

Distribution

Artistes: Mateo Girón (ES), Niko Miettinen (FI), Richard Fox (BE/GB)

Mise en scène: Jasper D'Hondt (BE)

Partenaires

Production

Tropic Sound Circus vzw & Le Patineur

Coproduction

MiramirO

Résidences

MiramirO, Circuscentrum, Circuserk, Circusplaneet, Theater op de Markt, Cirk ! Aalst

LE SPECTACLE

De mère en fille, une vieille famille de cirque se passionne pour l'Ouest et décide de créer un spectacle qui s'imprègne de tout ce que véhicule le rêve américain. Sur une structure impressionnante, 6 artistes, animés par une quête de paillettes et de liberté, fusionnent voltige aérienne, rodéo audacieux et prouesses techniques

flirtant avec la musique enivrante de la Nouvelle-Orléans. Une fresque visuelle et croustillante d'un mythe emblématique revisité par une troupe complètement décalée.

LES PTITS BRAS

Les P'tits Bras, c'est une histoire de rencontres humaines et d'échanges passionnés entre artistes de divers horizons, née d'une envie commune de proposer des spectacles aériens dans la rue.

Depuis 2003, la technique de haut niveau, l'esthétique forte et l'humour sont les marques de fabrique de la compagnie, dirigée par Sophie Mandoux.

Leur 1ère création One...Two...Triieee... rencontre un succès international immédiat durant plus de 5 ans. (300 représentations) Ils enchaînent avec Los Pekenos Brazos et The Flying Brother and Sister. En 2010, ils créent Triplette, en hommage à leurs grands-parents, mêlant le parfum d'antan aux acrobaties d'aujourd'hui, avec plus de 200 représentations un peu partout dans le monde.

En 2014, L'Odeur de la Sciure voit le jour, grâce à l'arrivée de Raphaël Gacon dans la compagnie. C'est un spectacle de grande envergure sur une impressionnante structure Art Nouveau de style Horta, avec cinq artistes évoluant impétueusement sur la piste circulaire et dans les airs. Une madeleine de Proust de nos aïeuls, une référence au temps qui passe.

En 2019, Bruits de Coulisses rompt les codes en montrant les coulisses d'un spectacle d'opéra-cirque baroque. La collaboration avec Christian Lucas à la mise en scène permet un spectacle de grande qualité. Ce spectacle tournera jusqu'en 2023.

En 2024, Vent d'Ouest sera la 7ème création des P'tits Bras...

Tournée 2024

27 avril : Eurre (26) – La Gare à Coulisses, avant 1ère
4 mai : Bourg-Saint-Andéol – Jours de Cirque, 1ère
18 et 19 mai : Verrière en Forez (42), – Les Monts de la balle

25 et 26 mai : Oullins (69) – Fête de l'Iris

1 et 2 juin : Laval (53) – Les 3 éléphants

8 juin : Le Teil (07) – Les préalables d'Alba

15 et 16 juin : Epinal (88) – Rues et cie

29 et 30 juin : Sarreguemines (57) – Fête de la Saint Paul

4 Juillet : Granville (50) – Sorties de Bain

5 juillet : Vire (14) – Les Virevoltés

7 juillet : Angers (49) – Château du Plessis-Macé

9 juillet : Die (26)

10 juillet : Saint Jean en Royans (26)

12, 13, 14 juillet : Alba la Romaine (07) – Festival d'Alba

27, 28, 29 juillet : Phalsbourg (57)

31 juillet et 1er août : Thonon les bains (74) – Les Fondus du Macadam

3 août : Clermont en Genevois (74) – Cirque en scène

17 et 18 août : Chassepierre (Be) – Festival de Chassepierre

25 août : Auxerre (89) – Les Rues Barrées (2X)

Distribution

Avec : Sophie Mandoux, Raphaël Gacon, Birta Benonysdottir, Lucas Bergandi, Francis Roberge, John John Mossoux.

Mise en scène : les P'tits Bras

Regard extérieur : Christophe Thellier

Costumes : Emma Assaud

Création régie artistique : Nicolas Cautain, Raphaël Gacon et Fill De Block

Musiques : Mark Dehoux

Partenaires**Coproductions**

La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche (07), l'Atelier du Trapèze, Namur en Mai (BE), Thonon Evénements, Convent als carrer (ES), et le Théâtre des Collines d'Annecy.

Partenaires

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Gare à Coulisses, Covent de als Arts (Ajutament d'Alcover-ES), la Halle Verrière (scène conventionnée d'intérêt national), Latitude 50 (Pôle des Arts du Cirque et de la rue-BE) et le Pôle (PJP).

ET AUSSI

LES CONCERTS

11, 12 et 13 juillet à 23h - Carbunica - gratuit

Les concerts sont programmés en partenariat avec la SMAC07 (Scène de Musiques Actuelles) en soirée au Carbunica.

LES FLÂNERIES

Autour des spectacles, concerts & ateliers, le Festival d'Alba-la-Romaine propose des flâneries tout au long de sa programmation : de siestes musicales (en lien avec le Festival Cordes en Balade), une exposition à la Chapelle de la Roche, un espace jeu pour les enfants, des lectures partagées....

LES STAGES & ATELIERS CIRQUE

Des ateliers (une séance) et stages (sur plusieurs jours) de cirque et d'expression artistique sont proposés aux enfants, adolescents et adultes pendant le temps du festival pour amateurs et débutants : cirque, échasses, trapèze mini-volant, danse, hula-hoop...

LES VISITES ARCHÉOLOGIQUES

Organisées en partenariat avec MuséAl, musée archéologique départemental. MuséAl propose une expérience complète aux visiteurs. À l'intérieur du musée, une partie des collections permet d'imaginer la ville longtemps oubliée sous les vignes. À l'extérieur, le site se dévoile, invitant à la découverte des différents espaces qui firent d'Alba une ville au rayonnement attesté dans les écrits anciens.



du 4 au 9 juin 2024

Les Préalables du Festival d'Alba

14 spectacles de cirque gratuits dans 14 villes & villages // Communauté de communes Ardèche Rhône Coiron

CRÉATIONS 2024

Balles au centre – Théâtre Bascule

Pasterne – Collectif TBTF

Vent d'Ouest – Les P'tits Bras

2M15 - Cie 39/39

Toute la programmation sur
lefestivaldalba.org

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE à partir du 24 mai

Par internet sur le site www.lefestivaldalba.org

COMMENT VENIR ?

EN TRAIN

La gare la plus proche se situe à Montélimar (20km).

Bus entre Montélimar et Alba-la- Romaine. Horaires sur www.ter.sncf.com

EN VOITURE

À 20 minutes de l'autoroute A7, sortie Montélimar Sud, direction Aubenas.

À 25 minutes d'Aubenas, RN 102, direction Montélimar, direction Alba-la-Romaine.

OÙ SE GARER ?

Un parking gardé, gratuit et obligatoire est situé à coté du Théâtre Antique.

Par respect pour les habitants et pour le bien être de tous, le village d'Alba-la-Romaine devient piéton pendant le festival.

ATTENTION ! Le parcours piéton n'est pas praticable en fauteuil roulant.

Cependant, tous les lieux du festival sont accessibles en voiture pour les personnes à mobilité réduite.

OÙ BOIRE UN VERRE ET SE RESTAURER ?

Le Carbunica, cœur du festival, accueille des guinguettes de restauration locale et un grand bar

OÙ SE LOGER ?

Nombreuses possibilités d'hébergements (camping, gîtes...) à proximité, contactez l'office du tourisme d'Alba-la-Romaine au 04 75 52 45 86 ou l'agence départementale touristique de l'Ardèche : www.ardeche-guide.com

+ d'infos : www.lefestivaldalba.org



DÉROULÉ HORAIRE

en gras : gratuit

MARDI 9 JUILLET

17h30	Inauguration	Carbunica	30 min
18h	League & Legend	Carbunica	40 min
20h	Salto	Théâtre Antique	1h
20h	Huellas	Théâtre de la Roche	50 min
21h30	Les Fauves	Chapiteau du Carbu	1h30

MERCREDI 10 JUILLET

10h30	TopDown	Théâtre de la Roche	35 min
12h	Mentir lo minimo	Place Neuve	50 min
14h30	Le vertige de l'envers	Salle Eysseric	30 min
15h30	Les Mouches...	Ecole	35 min
17h	Underfoot	Carbunica	50 min
18h	League & Legend	Carbunica	40 min
20h	Salto	Théâtre Antique	1h
20h	Huellas	Théâtre de la Roche	50 min
21h30	Les Fauves	Chapiteau du Carbu	1h30

JEUDI 11 JUILLET

10h30	TopDown	Théâtre de la Roche	35 min
12h	Mentir lo minimo	Place Neuve	50 min
14h30	Le vertige de l'envers	Salle Eysseric	30 min
15h30	Les Mouches...	Ecole	35 min
17h	Underfoot	Carbunica	50 min
18h	League & Legend	Carbunica	40 min
20h	Salto	Théâtre Antique	1h
20h	Huellas	Théâtre de la Roche	50 min
21h30	Les Fauves	Chapiteau du Carbu	1h30
23h	Concert	Carbunica	1h

VENREDI 12 JUILLET

10h30	Les 3clowns	Théâtre de la Roche	50 min
12h	Happy apocalypse...	Place Neuve	45 min
14h	Sieste musicale	Jardin du Château	45 min
14h30	Le vertige de l'envers	Salle Eysseric	30 min
15h30	Les Mouches...	Ecole	35 min
17h	Underfoot	Carbunica	50 min
18h	Vent d'ouest	Carbunica	1h
20h	Salto	Théâtre Antique	1h
20h	Huellas	Théâtre de la Roche	50 min
21h30	Les Fauves	Chapiteau du Carbu	1h30
23h	Concert	Carbunica	1h

SAMEDI 13 JUILLET

10h30	Les 3clowns	Théâtre de la Roche	50 min
12h	Happy apocalypse...	Place Neuve	45 min
14h	Sieste musicale	Jardin du Château	45 min
14h30	Le vertige de l'envers	Salle Eysseric	30 min
15h30	Ôma ou...	Ecole	45 min
17h	Underfoot	Carbunica	50 min
18h	Vent d'ouest	Carbunica	1h
20h	Salto	Théâtre Antique	1h
20h	Huellas	Théâtre de la Roche	50 min
21h30	Les Fauves	Chapiteau du Carbu	1h30
23h	Soirée DJ	Carbunica	1h

DIMANCHE 14 JUILLET

10h30	Les 3clowns	Théâtre de la Roche	50 min
14h	Sieste musicale	Jardin du Château	45 min
14h30	Le vertige de l'envers	Salle Eysseric	30 min
15h30	Ôma ou...	Ecole	45 min
17h	Underfoot	Carbunica	50 min
18h	Vent d'ouest	Carbunica	1h
20h	Salto	Théâtre Antique	1h
21h30	Les Fauves	Chapiteau du Carbu	1h30

LES PARTENAIRES

partenaires institutionnels

Le Département de l'Ardèche
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
La Communauté de communes Ardèche Rhône
Coiron
La Communauté de Communes Du Rhône aux
Gorges de l'Ardèche
La Municipalité d'Alba-la-Romaine
Le Ministère de la Culture et de la Communica-
tion

Partenaires culturels, touristiques et sociaux

SMAC07
MuséAl
Les Cordes en Ballade
L'Office de Tourisme intercommunal Porte Sud
Ardèche
L'Office de Tourisme intercommunal Gorges de
l'Ardèche Pont d'Arc
L'Agence de Développement Touristique de
l'Ardèche

Partenaires entreprise

Crédit Mutuel
Le Caveau des Vignerons d'Alba-la-Romaine
Eco d'art
Laiterie Carrier
Les Connexions
S-Audio Novelty
Machin à Coudre
Les Colporteurs
Hertz Montélimar
LOcarène

Mécènes

Bung'Eco
SARL Guigon Darlix
Impressions Modernes
Atelier d'architecture 3A
Base Canyon de la Besorgue

La Cascade fait partie des réseaux

Cirq'AURA
Territoires de Cirque

LA CASCADE

PÔLE NATIONAL CIRQUE

ARDÈCHE AUVERGNE RHÔNE-ALPES

La Cascade, Pôle National Cirque, installée à Bourg-Saint-Andéol (Sud Ardèche), a ouvert ses portes en 2008. Unique en Auvergne-Rhône-Alpes, elle a pour mission l'accompagnement à la création, la formation et la diffusion.

Fortement ancrée sur son territoire, la Cascade bénéficie d'équipements exceptionnels qui permettent les croisements entre amateurs et artistes professionnels. Les rôles de chacun n'y sont pas figés ; l'artiste peut revenir pour être formateur, le spectateur peut devenir stagiaire, l'enfant deviendra peut-être artiste...

UN LIEU DE CRÉATION

La Cascade accompagne les différentes étapes de la création artistique : de l'entraînement à la recherche, de l'écriture jusqu'à la création du spectacle.

UN LIEU DE DIFFUSION ET DE RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La Cascade propose tout au long de l'année de nombreux rendez-vous publics, pour découvrir dans et hors les murs, des étapes de création et des événements comme le Festival d'Alba-la-Romaine, Un Jour au Cirque, Pierrelatte fait son Cirque...

UN LIEU DE TRANSMISSION ET DE FORMATION

La Cascade organise des stages et des formations pour les artistes professionnels et les publics amateurs, des interventions en milieu scolaire, des ateliers réguliers de cirque, ainsi que des modules pour les établissements de formation artistique professionnelle tels que l'ENSATT, l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne ou le Centre National des Arts du Cirque.

UN LIEU D'ENTRAÎNEMENT

Depuis octobre 2022, la Cascade est dotée d'un espace d'entraînement au quotidien pour les artistes de cirque dans l'ancienne chapelle Saint-Joseph, mitoyenne de la Cascade.

UN LIEU DE MUTUALISATION

La Cascade accueille le siège de la compagnie Les Nouveaux Nez & Cie ainsi qu'une pépinière de jeunes entrepreneurs autour des métiers de la diffusion et de la production. La compagnie des Colporteurs est partenaire de la Cascade depuis sa création.



La Cascade est un Pôle National Cirque labellisé par le Ministère de la Culture.

Son fonctionnement dépend de l'engagement important des collectivités locales et des partenaires institutionnels :

Le Ministère de la Culture	 PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE- RHÔNE-ALPES <i>Liberté Égalité Fraternité</i>
La Région Auvergne-Rhône-Alpes	 La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Le Département de l'Ardèche	 Ardèche LE DÉPARTEMENT
La Communauté de communes Ardèche Rhône Coiron	 Ardèche Rhône Coiron COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
La Communauté de Communes Du Rhône aux Gorges de l'Ardèche	 communauté de communes dragage

La Cascade
Pôle National Cirque

9, Avenue Marc Pradelle 07700 Bourg-Saint-Andéol
Tél. : 04 75 54 40 46 / www.lacascade.org