

LE CLOWN, FUNAMBULE DU PRÉSENT

encadrée par Heinz Lorenzen

DU LUNDI 24 AU VENDREDI 28 FÉVRIER 2025

Le clown est un funambule du présent. Le présent est un passage, entre le passé direct et le futur immédiat. Le clown est dans cet « espace entre » qui nous échappe, un instant de suspension où tout reste possible. Ici habite le clown, l'endroit où réside le poétique.

Pour oser ce rendez-vous nous recherchons un état d'éveil et de découverte permanente. Avec le clown, on a l'impression qu'il est capable de tout oser, il est imprévisible. La seule chose qui compte, c'est la présence du clown, les autres enjeux sont toujours prétextes pour mettre en lumière ce dernier.

Le travail autour du clown nous permet de revisiter les fondamentaux - se mettre debout, avancer, reculer, tourner...- qui sont déjà des exploits.

Quand un clown se lève, nous nous « levons avec lui », quand il regarde nous regardons avec lui... Le clown crée l'évènement par son état d'être, par le simple fait d'être là, devant nous, ce qui nous permet d'embarquer dans son histoire.

On va apprendre à écouter ce qu'il est et non ce qu'on voudrait qu'il soit. Notre objectif est de découvrir un état clownesque personnel, profond et léger, habité et habile.

PUBLIC / PRÉREQUIS

Avoir des bases en pratique du jeu et/ou du mouvement

TARIF & DURÉE

5 jours de formation – 30 heures

Tarif : 450 € - Possibilité de prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

OBJECTIFS

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables :

- d'investir ou de réinvestir l'état de base du clown (présence, perception, réceptivité, disponibilité, autonomie)
- de manier les bases du jeu corporel (tension/décontraction, suspension, rythme, immobilité, l'ondulation, la décomposition et la dissociation des mouvements et des actions)
- de prendre conscience de l'espace de jeu comme partenaire de jeu
- de comprendre les appuis de jeu (appui au sol, jouer en triangle, à quoi je/on joue).



MÉTHODES MOBILISÉES

Préparation corporelle, exercices collectifs, mises en situation en improvisation, ateliers de création, apports théoriques, échanges d'expérience.

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés et par des retours directs aux participants durant les cours.

Les participants rempliront un questionnaire d'auto-évaluation, leur permettant d'analyser leur progression sur chaque objectif de la formation.

MODALITÉS D'ACCÈS

1. Prenez contact avec la Cascade pour vérifier qu'il reste de la place.
2. Faites-nous parvenir au plus tôt CV et lettre de motivation.

REPAS & HÉBERGEMENT

Les stagiaires sont autonomes. Une liste d'hébergements est disponible sur le site : www.lacascade.org

ACCESSIBILITÉ

Personnes en situation de handicap : nous contacter



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION





HEINZI LORENZEN

Clown, comédien, metteur en scène, pédagogue

1992 - 1999 : Tour du monde avec le Footsbarn Travelling Théâtre / 2000-2003 : Metteur en scène du Théâtre Des Racines Nées / 2002-2003 : Comédien au CDN Auvergne et avec le Ton und Kirschen Teater Berlin

2002-2024 : Clown avec Le Kollektive International des Clowns de Marseille, La Maison des Clowns, Clown Théâtre Luzzi ich liebe dich, Le Cirque Zanzibar, Cirque Cahin Caha, l'Apprentie Compagnie, Les Colporteurs, Les Nouveaux Nez & Cie

2008 - 2014 : Solo du clown Fritz « Kluntet »

2016 - 2018 : «Triiio» avec Alain Reynaud et Gabriel Chamé Buendia

2004 - 2008 : Co-fondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon)

Intervenant auprès des élèves du CNAC, l'EN-SATT, Comédie de Saint-Etienne, TEK Guyane, La Cascade, Le Samovar, la Scène sur Saône, l'Université d'Istanbul, l'Académie Nationale de Théâtre Brno, Académie Fratellini, Conservatoire de Montélimar.

Co-metteur en scène de plusieurs spectacles de cirques au CNAC, l'Académie Fratellini, Philharmonie du Luxembourg, Festival d'Alba.

Actuellement clown dans Les Etablissements Felix Tampon, dans « Hôtel Cosmos » en duo avec Adrien Perez de la Cie la Volubile, dans le « Cabaret Patach - la métamorphose des pédoncules » de la compagnie le Banket et dans « Sam et Will » en duo avec Antoine Rigot des Colporteurs.



LA CASCADE, PÔLE NATIONAL CIRQUE

La Cascade est un Pôle National Cirque qui a ouvert ses portes en 2008 et est actuellement constituée d'une équipe de 11 permanents, rejoints par des intermittents sur les grands moments d'activité.

LA CASCADE EN 2023, C'EST À LA FOIS :

- Un lieu de création : entre 60 et 70 compagnies accueillies, 260 artistes et techniciens.
- Un lieu de diffusion et de rencontre avec les publics : Jours de cirque, Les Préalables, Le Festival d'Alba, La Nuit du Cirque : environ 40 000 spectateurs.
- Un lieu de transmission et de formation : plus de 100 participants aux ateliers hebdomadaires, une collaboration avec une vingtaine d'établissements scolaires du territoire (1 200 élèves en moyenne) et des formations professionnelles.
- Un lieu d'entraînement : 166 artistes inscrits à ce jour.

La Cascade est en conventionnement avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et les Communautés de communes Du Rhône aux Gorges de l'Ardèche et Ardèche Rhône Coiron.

LA CASCADE Pôle National Cirque

9 Avenue Marc Pradelle

07 700 Bourg-Saint-Andéol

Tél. : 04 75 54 40 46

accueil@lacascade.org / www.lacascade.org